

Antes del decisivo encuentro con Brasil, la selección de Maradona consiguió un espaldarazo anímico con un buen triunfo por 3 a 2 en Moscú P/26/27

De Rusia con amor

RECLAME EL SUPLE **NO**

Reportaje exclusivo a Iggy Pop

"Ya no puedo escribir buenas canciones de rock"



Diputados votó la prórroga de la delegación de facultades, entre ellas la de fijar las retenciones P/4/5

El Gobierno, más cerca de retener las retenciones

Ni lo peor, ni lo mejor, por **Mario Wainfeld**

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 13 DE AGOSTO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7468 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

INDEPENDENCIA

13 "Si Rafael Correa logra cumplir el 20 por ciento de lo que prometió en su discurso podríamos estar hablando de una segunda independencia en Ecuador. Sin embargo, el presidente puede tener toda la voluntad política para cambiar las cosas, pero después te podés encontrar con un paredón, que es justamente el neoliberalismo, que te dice 'hasta acá llegaste', como pasó con el campo en la Argentina."

(De León Gieco, desde Quito, tras el discurso de reasunción del presidente ecuatoriano.)

Para el Indec la inflación de julio fue 0,6 por ciento

El nuevo director de Salud Mental porteño debutó con escándalo en medio de resistidos despidos y nombramientos cuestionados P/14/15

Relocos por los elegidos de Macri

Fueron condenados seis represores en el primer juicio por los crímenes cometidos por la dictadura en Campo de Mayo P/10/11

Perpetua para Riveros

El Gobierno dio marcha atrás con los aumentos en las facturas de gas y luz durante este invierno. De Vido aseguró que se repondrán los subsidios a las empresas. A los que ya pagaron les realizarán una devolución P/2/3

LOS AUMENTOS SE HICIERON HUMO



Adrian Pérez

Opinión Por Raúl Dellatorre

Las trampas del modelo

No le va a resultar sencillo al Gobierno salir de la trampa de tarifas baratas para un producto escaso. El modelo de los ’90, con prestaciones totalmente privatizadas y tarifas dolarizadas, pretendía simular una situación de competencia de mercado que no era tal, ni siquiera en el dibujo teórico. Se suponía –más que ingenua, maliciosamente, porque los resultados no pueden haber sorprendido a nadie– que empresas bien remuneradas iban a ser alentadas para invertir y expandir el mercado: la producción, el transporte y la distribución de gas y la generación, transmisión y distribución eléctrica. Buscando tener cada vez más producto y más clientes satisfechos. Pero más que un modelo, la propuesta parecía un jingle publicitario. Y como ocurre con la mayoría de estos últimos, mostrando una ficción que tiene poco que ver con la realidad.

El resultado es bien conocido, aunque muchos se esmeren en ocultar su origen. En especial, el cartel de ex secretarios de Energía que justamente fueron los responsables del desastre. Las reservas de gas se dilapidaron en exportaciones que fueron a pura ganancia de empresas privadas, mientras el país se hacía paulatinamente cada vez más dependiente de las importaciones de Bolivia. Las inversiones en exploración, desaparecida la YPF estatal, se convirtieron en una rareza. Mientras se construían ocho gasoductos para exportar gas a Chile y a Uruguay (en menos de una década, de 1993 a 1999), a puro beneficio de empresas privadas, no se construyó un solo tendido de tubos que aumentara la capacidad interna de transporte hacia las zonas de mayor consumo.

Un dato que pocos quieren recordar: la falta de gasoductos frustró proyectos de inversión en las aguas profundas frente a Tierra del Fuego y la boca del estrecho de Magallanes, única zona donde existían seguras reservas abundantes de gas inexplotadas. ¿Para qué lo iban a extraer, si no había cómo transportarlo desde el sur patagónico a los centros de consumo?

¿Fallaron las “señales” del mercado? No, sólo que esas “señales” no indicaban que lo más rentable era invertir, si al mismo tiempo las reglas vigentes les permitían a las prestadoras del servicio sacar sus utilidades del país hacia sus casas matrices, sin pagar impuestos siquiera, porque salían disimuladas como “retribución de servicios” u honorarios pagados a las propias casas matrices, en vez de ser declaradas como ganancias.

¿Puede sorprender a alguien que el resultado de ese “modelo”, aplicado a un país con recursos energéticos abundantes, sea que haya terminado secándolo como una pasa de uva?

Hasta ahí, las causas de origen. Luego vino el estallido de la convertibilidad, los distintos ensayos por salir de los contratos con las concesionarias pero sin abandonar del todo el modelo. El Estado terminó cumpliendo con los compromisos de inversión que las empresas no habían asumido y garantizando a cualquier costo –cualquiera no, 17 mil millones de pesos más precisamente– el suministro de gas y electricidad a la población. Un consumo creciente en los últimos años, a tasas muy superiores a las de crecimiento del producto. Superiores incluso a la mejora en los ingresos, porque con gas y electricidad baratos, bien valía invertir en confort familiar antes que en otras “asignaturas pendientes” en épocas de escasez.

Lo que no se pudo sustituir es la falta de inversiones en exploración por más de una década. Se construyeron centrales térmicas para aumentar la oferta eléctrica, pero éstas consumen gas, con lo cual aumentaron el déficit del fluido. Si no hay gas, las centrales pueden alimentarse con fueloil, que también escasea porque las refinerías tampoco ampliaron lo suficiente su capacidad de planta. Para atender la demanda, la única solución fue importar gas y fueloil.

Y el suministro no se cortó. Todos consumen. La cuestión es quién paga la cuenta. ¿El Gobierno, por imprevisión? En las circunstancias en las que le tocó actuar, obró como bombero y evitó que se propagara el incendio. Aunque pueda achacársele que no haya hecho lo suficiente para librarse de las ataduras del viejo modelo. ¿Los usuarios, los clientes? Es un consumo básico, necesario, imprescindible, tanto el gas como la electricidad. Pero cuidado con las generalizaciones, que no todos los consumidores son tan “básicos”. Bien vale rescatar el concepto de subsidio cruzado –unos pagan más para que otros accedan pagando menos, o nada– que el neoliberalismo demonizara. Tampoco es fácil trazar la raya entre quiénes deben pagar más y quiénes no. Ahora bien lo sabe el ministro de Planificación, después del fallido de castigar a los consumos eléctricos de más de 500 kw/hora mensuales y los gasíferos de más de 1800 metros cúbicos anuales. No era “el ocho por ciento más rico” el que quedaba de ese lado, como algún mal analista le informó.

Quizás el subsidio deba ser “más cruzado” y el consumo necesario de energía en los hogares deba ser subsidiado por otro tipo de manifestaciones de riqueza. La “eficiencia” de un servicio público está en la satisfacción de las necesidades, no en que “los números cierren”, en que el sector globalmente se autofinancie. Y las inversiones en búsqueda de recursos quizá también deban ser subsidiadas –aunque no en favor de una empresa privada–, sin esperar que dé ganancias, sino que garantice el abastecimiento.

Seguramente no serán éstas las “señales que espera el mercado” ni las fórmulas “para atraer inversiones”. Pero este fraseo y lo que promete, bien se sabe ya por experiencia, también es una trampa. Como las que dejó plantadas el viejo modelo.

El Gobierno suspendió para los meses de invierno la

Para pasar el invierno,

El ministro de Planificación comunicó la decisión de eliminar los cargos extra en junio-julio y de reducirlos en un 70 por ciento en agosto-septiembre. El impacto había resultado mayor al esperado.

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno decidió ayer suspender temporariamente los aumentos en los consumos domiciliarios de luz (en el área metropolitana y en el Gran La Plata) y de gas (en todo el servicio por red a nivel nacional), lo que obligará a las distribuidoras de ambos servicios a refacturar el servicio. Para el bimestre junio-julio se recalcularán las boletas como si el cargo del gas o el nuevo cuadro tarifario para las eléctricas (a partir del aumento de octubre pasado) no hubiesen existido. De haber efectuado el pago, el cliente percibirá la diferencia resultante en la próxima factura. Para agosto-septiembre sólo se pagará un 30 por ciento del ajuste, ya que el Estado mantiene el 70 por ciento del subsidio que venía a reemplazar el aumento del valor final para el usuario. Pero a partir de octubre recuperan plena vigencia las decisiones adoptadas por el Poder Ejecutivo que explicaron los ajustes resistidos. Este viraje provisorio fue explicado ayer por Julio De Vido en la Comisión de Energía de Diputados, adonde también asistieron el secretario de Energía, Daniel Cameron, los titulares de entes reguladores y otros funcionarios. La medida provisoria anunciada en ese escenario no conformó a la oposición, que apenas terminó el cónclave produjo dos dictámenes contrarios a la política tarifaria en curso.

“Fue una orden de la Presidenta”, coincidieron tanto Cameron como De Vido a la hora de explicar la decisión de desactivar los controvertidos aumentos. La medida, que hasta anoche no tenía forma legal precisa, le costará al Estado 493 millones de pesos: lo que no se recauda por las tarifas, lo aportan las arcas públicas. Ese dinero va a mejorar la remuneración de las generadoras de electricidad y las productoras de gas. Y a cubrir la importación de combustible que hace Enarsa o Cammesa.

> El Gobierno se comprometió a enviar hoy un instructivo a las empresas para que corrijan la facturación.

El Gobierno se comprometió a enviar hoy un instructivo a las empresas para que corrijan la facturación en función del nuevo criterio. Pero ya es un hecho que para el servicio prestado en junio y julio tendrán que rehacer las boletas y devolver en la próxima al usuario el importe que hubiera pagado de más, no en efectivo, sino como un crédito: sin el cargo, en el caso del gas, y con la tarifa vigente en septiembre pasado, en el caso de la energía eléctrica. Eso supone también revisar las penalizaciones (Puree, en caso de electricidad), ya que éstas se fijan en base al precio de la energía que paga cada usuario.

Quedan en una zona gris quienes ya recibieron su factura con los nuevos valores (quienes consumen más de 1800 metros cúbicos al año de gas o más de 1000 kilowatt/hora de suministro eléctrico en el bimestre), pero aún no la pagaron. Si lo hacen, luego recuperarían el importe “mal facturado” en la próxima boleta. Pero también pueden pedir en la oficina comercial correspondiente que les haga el recálculo de lo que deben pagar, invocando el amparo dispuesto a instancias del defensor del Pueblo y de estas nuevas pautas.

Para los meses de agosto y septiembre se suprime el 70 por ciento de aquellos conceptos, que vuelven a regir plenamente a partir del décimo mes del año. Justamente, el ministro de Planificación ayer ratificó la vigencia del decreto 2067, que crea el cargo sobre el gas, así como la recomposición en las tarifas eléctricas. Las boletas que causaron tanta reacción son producto de aplicar decisiones adoptadas hace más de diez meses por el Gobierno, en acuerdo con todas las empresas concesionarias de la cadena energética. Más que errores en la forma de facturar, parece haber fallado el cálculo sobre el impacto político que tendría aplicarlas. “Vimos la enorme cantidad de reclamos que se produjeron en las últimas semanas, en función de la mala evaluación del mercado eléctrico hecha por las concesionarias, que nos llevó a realizar una segmentación que en principio contemplaba que en estos meses iban a tener un nivel de consumo menor”, responsabilizó De Vido. “Esta mala evaluación estuvo basada en que la gente ha utilizado en forma masiva la energía eléctrica para calefaccionarse”, añadió el ministro.

El pecado de las distribuidoras eléctricas, según sugiere el titular de Planificación, fue no alertar al Gobierno de que aplicar una carga progresiva sobre los consumidores (pagan más los que más consumen) traería aparejado un problema de esta magnitud. “Viendo la foto de cómo estaba el consumo, igualmente facturaron sin elevar la inquietud para poder analizar en conjunto esto”, reprochó el funcionario a Edenor, Edesur y Edelap.

Pero la lógica del sistema diseña-

Télam



Julio De Vido. Hizo el anuncio y después fue al Congreso.

Rechazo a la medida del Gobierno

La oposición se opone

Frente al retroceso que dio el Gobierno a los aumentos tarifarios, la oposición reconoció el gesto, pero lo consideró insuficiente. El radical Gerardo Morales indicó que el aumento fue “otro exceso” y reclamó un cambio en el esquema energético. Desde el socialismo remarcan que se logró “romper con la indiferencia del Gobierno”. En el PRO criticaron fuertemente la gestión en materia energética. El defensor del Pueblo pidió que se derogue el decreto que autorizó el aumento.

El titular de la UCR, el jujeño Gerardo Morales, manifestó que “es un tardío reconocimiento de otro exceso. La realidad y la presión social terminan haciendo que la Presidenta ponga los pies sobre la tierra. Se requiere el establecimiento de un sendero de precios a futuro, razonable, previsible, son las bases de la política energética que requiere el país”.

La socialista Silvia Augsburger, titular de su bloque, marcó que lograron “romper con la indiferencia del Gobierno ante el reclamo de miles de usuarios. Es una solución parcial. Ahora exigimos revisar el cuadro tarifario y establecer una tarifa social para jubilados, pensionados y beneficiarios de planes sociales. Esto deja abierta la posibilidad de empezar un debate en serio sobre las tarifas”.

“El Gobierno actúa solamente cuando lo ponen contra las cuerdas. El dinero de los subsidios iba a los fideicomisos de De Vido, no a las empresas de gas”, indicó el diputado del PRO Julián Obiglio. Por su parte, Anselmo Sella, defensor del Pueblo, reclama “que se derogue el decreto 2067/8, que elevó las facturas de gas en forma inconstitucional”.

aplicación del cargo extra al gas y el ajuste de tarifas eléctricas

las facturas bajan la tensión

Télam



Daniel Cameron, secretario de Energía, ayer al exponer ante la Comisión de Energía de la Cámara baja. "Fue una orden de la Presidenta."

Cuánto cuesta en el mundo

En distintas partes del mundo, lo que se abona por el consumo energético es sensiblemente mayor que el costo en la Argentina, salvo cuando el servicio está subvencionado por sus respectivos gobiernos. El ex ministro de Energía de Uruguay José Villar justificó que "el valor del gas tiene que ser más caro porque lo traemos de ahí (de la Argentina)". "Lo que se llama una tarifa residencial, con un consumo de 200 a 3000 metros cúbicos, tiene un cargo fijo de 9,50 dólares. La variable es aproximadamente 85 centavos de dólar por metro cúbico más IVA", explicó. De esta manera, una familia tipo, que consume unos 375 metros, paga el equivalente a 340 dólares por mes. En España se introdujo este año una variable para economías muy modestas en donde se les va aplicar una tarifa reducida. No obstante, una familia promedio en invierno debe gastar en torno de los 250 euros mensuales. De la misma manera, el empresario Dante Quinterno reveló que "en Río de Janeiro el 60 por ciento tiene gas vía tubo". En esa ciudad un hogar paga "unos 30 dólares mensuales en gas, ya que la facturación está subvencionada por planes habitacionales". Mientras, un grupo familiar de cinco personas está abonando en luz de 150 a 300 dólares mensuales.

do sobrevivirá intacta, al menos por ahora. Cameron ayer defendió ante los diputados el camino seguido por el Gobierno para recomponer los precios de la energía, del mismo modo que lo hace su jefe, quien en una entrevista a un matutino destacó que "solamente quienes consumen más de 2800 kwh bimestrales están pagando los costos reales que exigen la producción, el transporte y la distribución de energía". Ese es justamente el problema. Hay una brecha entre los costos de producción y las tarifas finales que el Estado trata de contener. Hasta ahora, con subsidios. De ahora en más, con el aporte de los consumidores presuntamente más pudientes.

La oficialista titular de la Comisión de Energía de Diputados, Roxana Bertone, desarticuló rápido la reunión en la que ayer irrumpió De Vido sin previo aviso. Pero el radical chaqueño Carlos Ulrich, vicepresidente primero de ese cuerpo, después de que se retiraran las visitas logró dos dictámenes adversos. Uno que pide la derogación definitiva del aumento en las tarifas eléctricas y otro que plantea lo propio con el cargo gasífero. Esos pronunciamientos tendrán que pasar ahora la difícil prueba de la Comisión de Presupuesto, donde el oficialismo tiene mayoría.

La posición de los trabajadores petroleros ante el cargo del gas

"Si lo derogan, cae el acuerdo"

Por C. C.

Guillermo Pereyra, el sindicalista que desafió más de una vez a las petroleras con medidas de fuerza, ahora está dispuesto a ir al paro para defenderlas. El titular del Sindicato de Petróleo y Gas Privado de Río Negro, Neuquén y La Pampa ratificó ante **Página|12** lo que había dicho una semana antes a los senadores de la Comisión de Energía: "Si se deroga el cargo de gas, se cae el acuerdo que permitió dar marcha atrás a los despidos de hace un mes y entonces nosotros vamos a paralizar todos los yacimientos del país". El propio Julio De Vido ayer le dio tranquilidad, cuando ambos se encontraron en Diputados: se comprometió a mantener ese acuerdo que les permitirá a las productoras de gas duplicar su precio.

La recaudación del polémico cargo sobre el gas será sólo parcialmente destinada a cubrir importaciones de ese fluido. La mayor parte es para remunerar a las petroleras que, desde hace unas semanas, tienen garantizada más de la mitad de esa recaudación. Hace un mes la producción de Río Negro y Neuquén amenazaba con paralizarse por una medida de fuerza adoptada por el gremio de Pereyra para frenar 800 despidos, presunta antesala de otros 2300. Pero ese acuerdo trajo calma. Ante la perspectiva de mejorar sus ingresos, las empresas dieron marcha atrás con la reducción de personal y prometieron reactivar equipos que estaban levantando, disconformes con el precio del gas.

–¿Qué pasaría si se derogase el cargo sobre el gas?

–Si se derogase se nos cae el acuerdo que hicimos con las productoras, los gobernadores y el gobierno nacional y eso significaría que comenzarían nuevamente los despidos. En ese caso sí que paralizaríamos todos los yacimientos de gas.

–¿Usted hizo esa advertencia en el Senado?

–Correcto. Resulta que hace un mes estábamos en medidas de fuerza por los despidos, hasta que firmamos el acta de recuperación laboral, a la que adhirieron todas las empresas. Realmente es necesario aumentar el valor del gas en boca de pozo, que a fin de año llegará a 2,40 dólares el millón de BTU.

–¿Le parece que el actual valor de boca de pozo es bajo?

–Tener un gas a 50 centavos de dólar para los domicilios es subsidiar a toda la población, incluida la que puede pagar un precio mayor. Quizá no al nivel internacional. Pero sí a un precio mayor. Como consecuencia de los valores actuales no es atractivo para las empresas invertir y las reservas están cayendo. Esto se podría revertir. Pero cada pozo implica 23 millones de dólares. Y las petroleras no van a poner ese dinero, porque con estos precios no tienen forma de recuperarlo.

–Las petroleras suelen argumentar que ustedes son trabajadores de privilegio porque tienen remuneraciones muy superiores al promedio.

–La remuneración de un petrolero se integra por ítem diversos: horas de viaje, viandas. El salario de un compañero puede oscilar entre 15 y 18 mil pesos a 5000 por mes. Pero hay que contemplar el trabajo a la intemperie, al viento. Todo eso también hay que evaluarlo.

Siemens retiró su demanda contra Argentina en el Ciadi

Un juicio menos en la cuenta oficial

La empresa Siemens desistió ayer del laudo contra el Estado argentino por 220 millones de dólares que presentó ante el Ciadi por incumplimiento del contrato para la emisión de los DNI. El anuncio lo realizó el ministro del Interior, Florencio Randazzo, en Casa de Gobierno, luego de la reunión que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner mantuvo con el responsable de la empresa en América, Peter Solmssen, y el titular de Siemens Argentina, Enrique Genzone. Tal como anticipó **Página|12**, las autoridades de la empresa buscan así dar un gesto de acercamiento al Gobierno y limpiar el deterioro de su imagen ante el escándalo por los sobornos pagados a funcionarios del país entre 1998 y 2001

"La empresa le comunicó a la Presidenta la decisión soberana de desistir del laudo y nosotros celebramos esa decisión", informó Randazzo. El ministro consideró que esto responde a una "inversión que hace la empresa con el Estado, para continuar con el compromiso de seguir invirtiendo en el país". En diciembre último, este diario accedió a una carta de la compañía enviada al titular de Planificación, Julio De Vido, en el que se admitían casos de corrupción. También se supo entonces que la filial argentina pidió a su casa matriz que deje sin efecto la demanda contra el país ante el Ciadi.

Tras la respuesta positiva de la sede alemana, la Argentina se ahorra de pagar 220 millones de dólares de la indemnización que fijó el Ciadi en febrero del año pasado ante la decisión del gobierno de Fernando de la Rúa de dejar sin efecto el contrato firmado por Carlos Menem para que Siemens confeccionara y distribuyera los DNI. En ese sentido, Randazzo descartó en la conferencia que Siemens ingrese a una nueva licitación para la confección de los DNI, "ya que será una tarea que realizará íntegramente el Estado argentino". "Es un proyecto que está muy avanzado, pero del que aún no puedo informar", agregó el ministro.

Con el clima más distendido, las partes no ahorraron elogios. Randazzo resaltó las "inversiones energéticas" que la empresa realiza actualmente en la Argentina. También recordó que es una firma de "cien años con tradición en el país", que "donó el Obelisco y construyó la línea B del subte y el Ministerio de Economía". Por su parte, Solmssen dijo: "Pusimos fin al litigio con la Argentina para sentar las bases de una relación hacia adelante, que nos permita avanzar en temas como energía, salud y aspectos industriales". "No es una buena idea demandar a nuestro cliente, y en líneas generales buscamos posicionar la empresa hacia el futuro", agregó.

Opinión Por Mario Wainfeld

Ni lo peor, ni lo mejor

El Prode bancado no funciona, por ahora. Menos aún, un Prode que recogiera apuestas on line sobre las vicisitudes del Parlamento. Si hubiera existido en la noche del martes o la mañana de ayer, las apuestas habrían consagrado favorito al oficialismo en la votación sobre facultades delegadas y a la oposición en su propuesta de frenar los aumentos de tarifas de gas. El Frente para la Victoria (FpV), vía negociación y concesiones interesantes, se había ganado el apoyo de 16 diputados de centroizquierda para prorrogar las facultades del Ejecutivo, incluida la de fijar retenciones. Logró ampliar su base de sustentación, lo que (en sinergia) le valió conservar unida la fuerza propia. Hasta los diputados de Chubut, cumpliendo la promesa que el gobernador Mario Das Neves le hiciera a Agustín Rossi unas semanas atrás.

El panorama era muy otro respecto de la suba de los servicios de gas. Los legisladores del centroizquierda estaban en contra y muchos oficialistas tampoco se mostraban muy dispuestos a bancar la movida del Ejecutivo. La maraña de subsidios, por naturaleza, distribuye sus beneficios de modo muy dispar. En general, los más atendidos son los ciudadanos de Capital y Gran Buenos Aires, exacerbando los reflejos antiunitarios de otras provincias. Comparar los precios del gas o del bondi de “los bonaerenses” y, por ejemplo, de los cordobeses puede enardecer a cualquier oriundo de esa provincia, incluidos sus diputados. La coherencia interna estaba en serio riesgo, si no quebrada. La onda expansiva de esa fragmentación podía repercutir en el otro debate. Los jefes de los bloques de diputados y senadores del FpV trasladaron su inquietud a la Casa Rosada, durante la gira de la Presidenta a Quito y Caracas. Ya de regreso, Cristina Fernández de Kirchner comidió al ministro Julio De Vido a retractar el aumento, ahorrándose un revés parlamentario..., o tal vez dos. La jugada táctica de Olivos fue astuta, pero no resuelve la contradicción principal que es normalizar el régimen de servicios y de tarifas, lo que implicaría un abordaje integral, más complejo que el atajo elegido esta vez. Y el uso de la sintonía fina, tan ajena a las destrezas del oficialismo.



En el trabajo de comisiones, el FpV mantuvo un interesante diálogo con los diputados de centroizquierda (SI, Proyecto Sur y Encuentro Popular y Social). Estos reclamaron reformas al proyecto original, depurando su calidad institucional. Las principales eran tres.

Una, reforzar el control parlamentario y el rol de la Bicameral.

Dos: negar “cheques en blanco” retroactivos validando a libro cerrado decisiones anteriores a la fecha.

Tres: jerarquizar la delegación, exigiendo que sólo pueda ser ejercida por la Presidenta y el jefe de Gabinete. Las subdelegaciones, o sea, los endosos a funcionarios de menor rango desmerecen el sentido particularista de la concesión parlamentaria. En esa derivación a niveles inferiores de la administración posibilita que proliferen medidas imposibles de auditar y hasta de enumerar.

También se debatió un acortamiento del plazo, el único punto que el oficialismo no cedió. En todos los demás, se allanó a los pedidos de la oposición. El dictamen de comisión fue suscripto por ambos sectores, el diputado Emilio García Méndez firmó por el SI.

El esquema era interesante. El oficialismo “abrió” su proyecto, varios bloques le introdujeron mejoras. Se mantenía la potestad del Ejecutivo de fijar las retenciones, básica para el ejercicio del gobierno. Pero se armaba un marco institucional de control, auditoría, restricciones y participación opositora.

Era una toma de posición valorable, frente al resto de la oposición, abroquelada detrás de la Mesa de Enlace, que la condujo, le dio letra y (lo cortés no quita lo valiente) la apretaba en las comisiones por si las moscas. La unidad del centroizquierda surgía como un dato sugestivo de cara al futuro. No la privaba de autonomía frente al oficialismo, al que enfrenta en buena parte de la agenda pública. Hasta Martín Sabbatella, quien no participó de las tratativas porque recién asumirá en diciembre, puso buenos oficios para ese avance, que celebró en declaraciones periodísticas formuladas ayer por la mañana.

En la tarde, el acuerdo interno del centroizquierda se resquebrajó. El diputado electo Fernando Solanas instó a que sus aliados votaran por la negativa, basándose en que no hubo acuerdo integral, puesto que primó el plazo dispuesto por el FpV. Claudio Lozano, Eduardo Macaluse y Miguel Bonasso le hicieron saber que votar negativo era una demasía en ese escenario, pero acompañaron la idea de distanciarse del oficialismo, absteniéndose como lo hicieran cuando las retenciones móviles. El producto fue una división del conjunto. Habrá que escuchar el respectivo debate en los días próximos, pero da la impresión de que prima el afán de diferenciarse del oficialismo, a punto tal de subestimar que esa conducta es funcional al conjunto de los aliados incondicionales de la Mesa de Enlace. Despegarse del FpV, parece, preocupa más que pegarse a los seguidores de Biolcati, Llambías y compañía.



Un resultado negativo hubiera dejado al fisco al borde del desfinanciamiento. Así lo entendieron y explicaron las diputadas de Libres del Sur, reivindicando en simultáneo su distanciamiento del kirchnerismo. También lo entendió la mayor parte de los legisladores del centroizquierda a que vinimos haciendo referencia.

La narrativa de la oposición de centroderecha (a la que el radicalismo adscribió tras haber explorado posturas menos subordinadas al poder fáctico) subestima el impacto potencial de la supresión de las facultades del Ejecutivo. Describe un Parlamento virtual, congruente e idóneo para tomar medidas que hace décadas son resorte del Ejecutivo. Faltan antecedentes empíricos que corroboren esa pinturita. Es insensato suponer que el Congreso realmente existente pudiera unificar posiciones para hacerse cargo de un punto sustancial de la administración del Estado. Conspiraría la carencia de equipos técnicos, de formación, de recursos informativos. Y, ya que estamos, las propias divisiones entre la dirigencia de la UCR, la Coalición Cívica, el socialismo, el peronismo disidente y Unión PRO. Sus querellas son cotidianas, su falta de proyecto común, patente. En el rol de oposición eso se disimula, apenas, merced a su alianza con las patronales agropecuarias y a su enfrentamiento automático a cualquier medida oficial. Pero da la impresión de que no podrían ser congruentes o eficaces puestos a gobernar para el conjunto social, que va más allá de las patronales del “campo” aunque esté de moda soslayarlo.

La votación, que conserva la prerrogativa del Ejecutivo y da un resuello sin asfixia fiscal, era el mejor resultado posible. Podría haber sido mejor si se conservaba a pleno la plena confluencia, en este tema, entre FpV y el centroizquierda. De cualquier modo, la mayoría obtenida fue holgada, 136 votos contra 100.

Al cierre, un vibrante discurso del jefe de la bancada del FpV Agustín Rossi adelantó dos temas de agenda que impulsará el oficialismo y que desatarán polémicas y represalias. El primero, consensuado con el centroizquierda en las tratativas ya mencionadas, es establecer un ingreso universal a la niñez, que sería un salto cualitativo en las políticas sociales y en los derechos ciudadanos. El segundo, la ley de Servicios de comunicación audiovisual. Las réplicas ya se harán oír, y leer.

En un contexto de debilidad política expandida (oficialismo en merma, oposición que no gana terreno) y de crecimiento de la prepotencia de las corporaciones patronales, el proyecto pasa a Senadores. Es prematuro vaticinar resultados, es sencillo determinar que se pulseará voto a voto, con enorme presión de lobbies patronales y mediáticos.

La agenda democrática se expande, pero la soja sigue siendo el centro del universo en Yuyolandia; algunos llaman a eso República.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Télam



El kirchnerismo logró

Con

Por Miguel Jorquera

El kirchnerismo logró ayer sortear con éxito en la Cámara de Diputados el primer escollo para prorrogar por un año las facultades delegadas por el Congreso al Ejecutivo –que vencen el 24 de agosto–, entre ellas la atribución para fijar las retenciones agropecuarias. Tras nueve horas de debate, el oficialismo logró a la medianoche 136 votos a favor de la prórroga, con 100 en contra y 7 abstenciones. Lo acompañaron sus aliados incondicionales y varios diputados de bancadas de centroizquierda, luego de algunas modificaciones al texto original del proyecto oficial para sellar las alianzas parlamentarias que le permitieran conseguir quórum y sesionar. El proyecto pasó al Senado, que buscará transformarlo en ley.

Con la certeza de contar con los votos necesarios, el jefe del bloque K, Agustín Rossi, salió duramente a cuestionar la embestida opositora. “No vamos a dejar a nuestro gobierno sin superávit fiscal primario. Cuando hubo déficit fiscal en la Argentina terminamos en el corralito y el estallido social”, arrancó el discurso de cierre. Luego señaló que “el debate hoy en la Argentina es entre la política y las corporaciones, y no vamos a permitir que las corporaciones se queden con los pedazos desparramados del Estado”. Rossi también ratificó que el oficialismo habilitó el debate sobre la asignación universal por hijo y que el proyecto de ley de radiodifusión se va a discutir en el Parlamento: “Los monopolios tienen fecha de vencimiento”, sentenció.

La UCR, la Coalición Cívica y el PRO presentaron un dictamen de minoría, que no logró seducir al resto de la oposición. La propuesta rechazaba la prórroga de las facultades delegadas y fijaba que “los derechos de importación y exportación serán establecidos por ley”. Empujados por el lobby ruralista, se establecía en el mismo texto la rebaja para las exportaciones de granos y oleaginosas: de 35 a 25 por ciento a la soja y a cero las alícuotas del trigo, maíz y girasol.

Pero el artículo 17 de ese proyecto fue demasiado hasta para la CC. Allí se planteaba que “no se podrán imponer restricciones cualitativas o cuantitativas al comercio exterior de productos de origen agropecuario, sin autorización expresa del Congreso”. El jefe del bloque cívico, Adrián Pérez, lo firmó en disidencia. El peronismo anti K tampoco lo rubricó y creyó conveniente –según el duhaldista Jorge Sarghini– “no prorrogar las facultades pero tampoco fijar ahora nuevas retenciones”. Los socialistas se alinearon en contra de la delegación legislativa, pero no con la propuesta que elaboraron macristas, radicales y cívicos: están convencidos en la necesidad de mantener retenciones, aunque segmentadas.

El kirchnerismo le había reprochado a la oposición su negativa y le recordó a los radicales que habían delegado esas mismas facultades cuando fueron gobierno. El jefe del bloque de la UCR, Oscar Aguad, salió al cruce: “Es un error votar esta delegación legislativa y es casi inmoral justificarse en el error del otro. Peronista y radicales, que hemos gobernado los últimos 100 años, nos hemos equivocado bas-

la media sanción en Diputados para la prórroga por un año de las facultades delegadas

media facultad para retener

A la medianoche, y luego de nueve horas de debate, el oficialismo ganó la votación por 136 votos contra 100. Lo apoyaron los aliados K y algunos diputados de centroizquierda. Ahora el proyecto pasará al Senado.

DyN



El jefe del bloque del oficialismo, Agustín Rossi, fue el encargado de cerrar el debate con un discurso encendido.

tante para tener hoy un país subdesarrollado y con 14 millones de pobres", reconoció, pero justificó la postura en la situación agropecuaria y en la "necesidad de bajar las retenciones". "Quienes militamos en la reconstrucción institucional –agregó el macrista Federico Pinedo– tenemos la obligación de votar en contra y de representar al pueblo que nos votó."

En búsqueda de aliados, el bloque K había comenzado a explorar el camino de la negociación con cuatro bancadas de centroizquierda –proyecto Sur PS), Solidaridad e Igualdad (SI), Encuentro Popular y Social (EPyS), y Diálogo por Buenos Aires– para avanzar con el proyecto. El oficialismo les ofreció como moneda de cambio varias modificaciones a la propuesta oficial: la eliminación de la aprobación en bloque de todos los decretos de facultades delegadas desde 2006 hasta la fecha; incluir la prohibición de delegar esas facultades a funcionarios de segunda y tercera línea y que todas ellas estén refrendadas por la Presidenta; además de fijar una mayor precisión al texto para que la comisión bicameral que revisará las 1900 leyes que delegan facultades pueda discernir claramente cuáles de ellas quedarán o no en manos del Ejecutivo.

Pero las concesiones del oficialismo no conformaron a todos. Los cinco diputados del EPy S –que incluye a los socialistas K, Vilma Ibarra– respaldaran en general el proyecto con las modificaciones, aunque en disidencia sobre otros aspectos del texto oficial. Ibarra fue la encargada de fundamentar su postura en el recinto con un discurso que recibió por igual aplausos y rechiflas de las barras. "No vamos a acorralar la gobernabilidad para que gobiernen por DNU y ceder a la presión de las corporaciones que se quieren quedar con mucha plata", dijo.

Otros legisladores de se mismo espacio, en cambio, no vieron como una buena señal de compromiso de parte del oficialismo que esas facultades se extiendan por un año más. Tampoco la sanción ficta de los DNU si el Parlamento no lo revisa dentro de un plazo de 60 días. Estos dos temas alejaron a varios diputados del acuerdo con el oficialismo. "De esta manera el Congreso no tiene ninguna garantía de poder controlar esas facultades", sostuvo Eduardo Macaluse, que propuso –igual que Claudio Lozano– la abstención, aunque no logró encolumnar a toda su tropa.

Se supo que el diputado electo Fernando "Pino" Solanas fue al Parlamento para pedirle a sus aliados que votaran en contra: "No podemos convalidar este nuevo pacto de Olivos impulsado por el bipartidismo. Es una farsa esta oposición en bloque, impulsada por la Mesa de Enlace que quiere gobernar el país. Igual que el gobierno kirchnerista conserve los superpoderes y facultades delegadas", sostuvo.

Apostillas

■ **Barras.** Los chacareros coparon dos de las tres bandejas del recinto de la Cámara de Diputados. Muchas boinas grandes y de todos los colores, algunos coquetos chalecos con el nombre de las localidades de procedencia y volantes contra las retenciones a las exportaciones agrícolas identificaban a los "productores agropecuarios" sin distinción de grandes y chicos. En tanto, el kirchnerismo, con militantes del Movimiento Evita, Frente Transversal y Federación de Tierra y Vivienda se desplegó en la primera de las bandejas de la barra. A lo largo de todo el debate, cada uno de los sectores se encargó de dejar en claro su aprobación o el repudio en las intervenciones de cada diputado. Junto con los gritos y los insultos que bajaban desde las bandejas llegaron las amenazas de desalojar el recinto y las barras bajaron los decibeles para poder seguir el debate.

■ **Ruralistas.** El lobby agropecuario se refugió en el palco que –en el mismo nivel que las bancas– está reservado para los invitados especiales de los legisladores opositores. Allí estuvieron desde el comienzo de la sesión el entrerriano de la Federación Agraria Alfredo De Angeli y el ex presidente de la Sociedad Rural y actual asesor agropecuario del macrismo Luciano Miguens. Después se sumaron los legisladores electos por el Acuerdo Cívico y Social y también federados como Ulises Forte (La Pampa) y Pablo Orsolini (Chaco), además de uno de los lugartenientes de Eduardo Buzzi, el rosarino Pedro Peretti.

■ **Todo cambia.** El kirchnerista tucumano Gerónimo Vargas Aignasse se tomó el trabajo de revisar cuántos diputados de la oposición que rechazaban la prórroga de las facultades delegadas la habían votado en otras oportunidades. La lista incluyó a no pocos legisladores alineados ahora en el peronismo anti K y varios radicales que le dieron esas facultades a Fernando de la Rúa. Pero en la lista Aignasse también incluyó a un invitado del palco opositor: Guillermo Alchouron, el ex presidente de la Sociedad Rural, ex diputado cavallista y militante macrista que votó a favor de "otorgarle superpoderes" a su ex jefe político Domingo Cavallo.

■ **Ganso.** Avanzada la noche, el debate se fue recalentando. Patricia Fadel, secretaria del bloque K, salió al replicar las críticas de su coprovinciano del Partido Demócrata, Omar De Marchi, a quien llamó "diputado ganso", como llaman a los demócratas. Fadel defendió la gestión peronista en su provincia con críticas a la oposición y a algunos productores de su provincia: "Nosotros hacemos los pozos de agua para el riego y no esperamos a que llueva, ni tiramos las semillas y nos acostamos a esperar que crezcan", soltó. Se ganó los aplausos K y el repudio de los chacareros desde los palcos.



CFK con Jaque y Schiaretti

La presidenta Cristina Kirchner recibió al gobernador cordobés, Juan Schiaretti, que le solicitó "acelerar" los plazos de la obra pública comprometida para su provincia, principalmente rutas y viviendas, y le presentó un plan de reforma social que prevé un sistema de padrón único para los beneficiarios de los planes sociales. Según aseguraron allegados al cordobés, también se habló de la deuda que mantiene la provincia con el gobierno nacional, el Programa de Asistencia Financiera y la Caja Previsional. En el marco del diálogo político con los gobernadores, la Presidenta recibió después al mendocino Celso Jaque, y mañana pasarán por la Casa Rosada el gobernador de La Rioja, Luis Beder Herrera, y una hora más tarde, el formoseño Gildo Insfrán.

Almirantes sumariados

En la Armada empezó a correr la búsqueda de responsabilidades por la continuidad como capitán de fragata del presbítero Angel Zanchetta, quien reconfortaba a los pilotos de los vuelos de la muerte. Por orden de la ministra de Defensa, Nilda Garré, el jefe de la Marina, Jorge Godoy, ordenó sumarios internos para deslindar responsabilidades sobre el incumplimiento –desde hace más de un año– de la decisión de pasar a retiro al cura. El jefe de Personal de la Marina, almirante Enrique Salvador Olmedo, y su subordinado Fernando Casanovas, director de Armamento de Personal, son dos de los sumariados luego de la revelación de **Página|12**.

No a los golpistas

El gobierno argentino canceló la invitación al ejército hondureño para la Conferencia de Ejércitos Americanos, que se realizará en octubre en Buenos Aires. La ministra de Defensa, Nilda Garré, dio la orden al Estado Mayor General del Ejército de suspender la participación de la fuerza hondureña, por haber sido una de las instituciones que apoyaron y apoyan el golpe de Estado que derrocó al presidente constitucional Manuel Zelaya el 28 de junio pasado. "La decisión se debe a la participación protagónica de esta fuerza en el golpe", explicó el ministerio. El ejército hondureño no sólo participó en el golpe, sino que reprime activamente la resistencia popular que desde hace un mes y medio reclama en las calles la vuelta de Zelaya. El comunicado del ministerio también recordó la condena de la ONU y la OEA contra la dictadura hondureña. Esta última suspendió su membresía y, por eso, el gobierno argentino decidió retirarle la invitación, reservada solamente para los países miembros de la organización hemisférica.

Economía prepara un canje de la deuda ajustada por CER

Papeles por papeles

Para disminuir la influencia del índice de precios al consumidor en la dinámica de los negocios en el mercado de títulos públicos, Economía prepara un trueque voluntario. Expectativa en la city.

Guadalupe Lombardo



Leve alza de las acciones (0,7 por ciento), dólar a 3,85 y el BC siguió comprando billetes en la rueda de ayer.

El mercado operó ayer en positivo con mejor predisposición a recibir los datos que provinieron del Indec y alentado por la posibilidad de que en breve se lance el megacanje de bonos. Mientras el organismo difundió ayer una inflación minorista de 0,6 por ciento, los títulos públicos, particularmente los nominados en pesos, evidenciaban el mejor desempeño de la Bolsa. El panel de acciones líderes finalizó levemente en positivo, al tiempo que se conocían nuevos balances del sector bancario con resultados positivos. En la plaza cambiaria el dólar volvió a negociarse con movimientos apenas perceptibles y al público se ofreció en bancos y agencias del microcentro en 3,84 pesos.

Al igual que anteayer, el volumen volvió a ser acotado, algo que demostró la expectativa de los inversores a los anuncios del Indec. Incluso la negociación se intensificó recién sobre la última hora –el Indice de Precios al Consumidor se publicó a las 16– para los activos negociables en pesos, aun los que no ajustan por CER. También tuvieron el empujón que significaron los rumores de que se avanzará en el canje voluntario. El menú que entraría al canje se focalizaría en las emisiones de títulos indexados por el costo de vida, que se reemplazarían por bonos ajustados por tasa de interés interbancaria, Badlar. Pero también alcanzaría a deuda en dólares con fuertes vencimientos en el corto plazo.

Los bonos de deuda local marcaron recorridos disímiles. En medio de esos altibajos se destacaron las emisiones en moneda doméstica, con importantes signos positivos. El Descuento avanzó 3,5 por ciento y el Par lideró las emisiones poscanje con una mejora de 4,5 por ciento. El total negociado en bonos fue de 226 millones de dólares. En cambio finalizaron en baja los Boden 2012 en dólares, el 0,9 por ciento, y el Bogar 2018, el 0,3.

El menor interés de los inversores por dolarizar sus carteras se reflejó también en la plaza cambiaria. Desde el pago de los vencimientos y amortización de los Boden 2012 se inició una tendencia a la sobreoferta de divisas, que permitió al Banco Central recuperar algo de reservas internacionales. Ayer el stock de reservas se ubicó en 44.707 millones de dólares, unos 27 millones más que en el balance de la víspera. El escaso volumen de negocios también fue un signo de la calma que se respira en ese mercado.

En el segmento mayorista donde operan bancos y empresas el billete verde avanzó 0,05 por ciento a 3,8349 pesos. El Central intervino desde el inicio y el saldo fue –según el comunicado de la autoridad monetaria– levemente comprador. No obstante, también se benefició por la apreciación de otros activos que componen la cartera de reservas del Central, como el euro, oro y otros títulos públicos. En las operaciones a futuro se consignó un valor de 3,8450 pesos para los contratos que vencen a fin de mes y se ofreció 3,884 en el caso de los compromisos del último día hábil de septiembre.

En la Bolsa porteña hubo varios factores que explicaron el resultado del índice Merval. El principal fue el contexto externo. El envión llegó de Wall Street, donde su indicador más importante, el Dow Jones, alcanzó una recuperación de 1,3 por ciento. La plaza neoyorquina cobró vitalidad luego de que la Reserva Federal anunciara que mantendría el nivel de su tasa de interés rectora entre 0 y 0,25 por ciento. También anunció que mantendrá hasta fines de octubre un programa para comprar bonos del Tesoro por 300.000 millones de dólares. El impacto en las acciones locales fue más moderado y el panel de empresas líderes avanzó sólo 0,7 por ciento, a 1773 puntos.

En el plano local se conocieron los últimos balances que las empresas le enviaron a la Bolsa. El Banco Santander Río comunicó una ganancia de 250,9 millones de pesos en el primer semestre del año, un 1,5 por ciento por encima de la utilidad de idéntico período del ejercicio anterior. Por su parte, Banco Patagonia presentó un resultado positivo de 84,02 millones de pesos, mientras que Comercial del Plata anunció una pérdida de 86,03 millones de pesos en el período enero-junio de este año, con un patrimonio negativo de 969 millones de pesos.

Nuevo titular del Banco Bice

El Gobierno designó ayer al economista Eduardo Alem al frente del Banco de Inversiones y Comercio Exterior (BICE), entidad que orientaría el destino de los fondos jubilatorios en el proyecto de creación de un nuevo banco de desarrollo. Alem fue presentado por el ministro de Economía, Amado Boudou, luego de un encuentro que ambos mantuvieron con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "En esta etapa consideramos muy importante un banco orientado a la inversión; y la alternativa de convertir al BICE en un organismo de esas características comienza a materializarse con la designación del licenciado Alem", explicó Boudou. Alem reemplazará así a Miguel Peirano. Alem tiene un doctorado en Economía de la Universidad de Chicago, fue secretario de Industria en Entre Ríos y viene de desempeñarse como especialista en mercado de capitales para el Banco Interamericano de Desarrollo (BID). "Vamos a dejar el alma en la cancha", afirmó al ser presentado.

La inflación oficial de julio fue de 0,6 por

Precios bajo

En los últimos doce meses, acumuló un 5,5 por ciento y en lo que va del año 3,4 por ciento, por debajo de las consultoras privadas.

El índice de inflación subió 0,6 por ciento en julio, según informó ayer el Indec. Los mayores incrementos se registraron en Indumentaria (1,0), Transporte y comunicaciones (1,0) y Atención médica y gastos para la salud (0,9), mientras que Alimentos y bebidas trepó 0,5 por ciento. En los últimos doce meses, el indicador oficial acumuló un incremento de 5,5 y en lo que va del año un 3,4 por ciento, menor al registrado por centros de investigación y consultoras de mercado. De hecho, para Buenos Aires City, donde trabaja la ex directora del Indec Graciela Bevacqua, la suba fue de 1,2 en el mes y de 7,6 por ciento en los primeros siete meses, mientras que para Estudio Bein la variación intermensual fue de 0,9 por ciento. El director técnico del Indec, Norberto Itzcovich, cuestionó esos relevamientos porque "no explican la metodología con la que miden los precios" y aseguró que "las críticas al IPC tienen poco sentido porque el indicador es técnicamente más sólido que el anterior".

El análisis desagregado de los capítulos indica que en Indumentaria la suba estuvo impulsada por Ropa interior (1,2) y Calzado (1,0). En este punto surgen diferencias con los relevamientos privados, aunque al revés de lo que ocurre la mayoría de las veces, porque algunas consultoras sostienen que la suba fue menor que la oficial puesto que en julio ya habían empezado las ofertas por fin de temporada. En Indec responden que la diferencia se explica porque al trabajar con canastas estacionales se busca neutralizar ese tipo de efectos. En el caso de Transporte y comunicaciones, el otro rubro que subió fuerte, el principal disparador fue Transporte (1,2), que trepó debido al incremento registrado en los valores de algunas naftas, aunque el informe oficial no lo detalla.

Dentro del rubro Alimentos y bebidas, el ítem que más trepó fue Bebidas Alcohólicas (1,8). Luego le siguen Frutas (1,1), Productos de panificación, cereales y pastas

1013 pesos para no ser pobre

Una familia tipo necesitó reunir 1013,3 pesos para no caer en la pobreza durante julio, un 0,6 por ciento más que en el mes anterior, según informó ayer el Indec. Este es el valor que alcanzó la Canasta Básica Total (CBT), que además acumuló desde enero un alza de 3,41 por ciento. Si se compara con igual mes del año pasado, la CBT muestra un incremento de 3,9 por ciento. Este indicador releva un conjunto de alimentos y servicios mínimos para la subsistencia de una familia tipo durante un mes. En tanto, la Canasta Básica Alimentaria (CBA) está fijada en 447,36 pesos y los grupos familiares que no alcanzaron ese ingreso cayeron en la indigencia. En el acumulado de siete meses desde enero la CBA exhibe un aumento de 0,74 por ciento y si se compara con julio de 2008 la suba es de 0,93 por ciento.

Un fallo de la Justicia pide más información

Quieren saber los datos

"Si la Justicia lo solicita, el Indec ampliará la desagregación del IPC, a pesar de que casi en ningún país del mundo existe tal nivel de apertura", afirmó una alta fuente del organismo a **Página|12**. La medida se tomará frente a un fallo de la Justicia que obliga a informar al público dentro de los próximos 20 días sobre las variedades de productos y sus ponderaciones, que se utilizan para elaborar mensualmente el cuestionado índice. El fallo rechazó la apelación que hizo el Indec a una presentación del año pasado.

El organismo se excusaba de la divulgación de estos datos para evitar posibles manipulaciones por grupos económicos que incidan sobre las condiciones financieras de los bonos ajustados por CER. La Justicia la rechazó y el organismo aseguró que va a acatar el fallo, teniendo todavía la instancia de apelación frente a la Corte Suprema.

Si bien desde el Indec no estaban totalmente interiorizados del fallo, aseguraron que "se acatará lo que la Justicia solicite". La Cámara en lo Contenciosoadministrativo Federal, en un documento firmado por los camaristas Jorge Morán, Pablo Gallegos Fedriani y Jorge Alemany, indicó que deben publicarse no sólo la "identificación y ponderación de los 132 productos cuyos precios componen el IPC –que actualmente se publican–, sino también las variedades tenidas en cuenta para calcular el precio de cada producto, incluyendo las variedades de los productos que integran las cinco canastas estacionales y sus respectivas ponderaciones".

Desde el organismo advierten que tal nivel de desagregación "no existe casi en ningún país del mundo, ya que da lugar a manipulaciones y suspicacias". De hecho, el organismo había apelado en primera instancia aduciendo que "podría generar la manipulación de la información por parte de empresas o grupos económicos, para incidir directamente en las condiciones financieras de los bonos ajustados por CER". La cá-

ciento. Los mayores incrementos, en Indumentaria y Transporte

control para el Indec

(0,7), Azúcar, miel, dulces y cacao, y Carnes (0,7). Pese a haber subido el último mes, la carne refleja una llamativa caída interanual de 5,2 por ciento que provoca desconfianza. En el Indec aseguran que eso es porque cuando el año pasado se implementaron los cambios se incluyeron en el relevamiento localidades como Ezeiza, Esteban Echeverría, Florencio Varela y Berazategui, donde viven mayoritariamente sectores populares y hay precios más accesibles. De hecho, esa muestra se siguió mejorando en los últimos meses sumando más carnicerías.

Otros ítems que sorprendieron fueron Productos lácteos y huevos y Bebidas no alcohólicas que bajaron 0,2 por ciento en ambos casos, siempre con respecto al mes pasado. El caso de los lácteos llama particularmente la atención porque la mayoría de los quesos y las leches disponibles en almacenes y supermercados no sólo no bajaron sino que subieron, pero en el informe oficial no está desagregado por producto como para ver qué es lo que explica la baja.

Esparcimiento, por su parte, subió uno por ciento debido fundamentalmente a un incremento de 4,3 en Turismo. Sin embargo, la novedad de este rubro fue la difusión de todas las divisiones que componen el capítulo. La decisión fue consecuencia de un debate que mantuvieron el mes pasado el investigador Víctor Beker y Norberto Itzcovich. El jueves 23 de julio Beker denunció que el índice de Esparcimiento había sido 106,24, mientras que los tres subrubros que entonces se desglosaban (Turismo, Diarios, revistas y libros y Otros servicios de esparcimiento) habían arrojado 115,11; 122,03 y 120,67, respectivamente. De ese modo, buscó dejar en evidencia una supuesta inconsistencia ya que el promedio nunca podía ser 106,24. Itzcovich calificó de "patético" el análisis y explicó que el comunicado sólo hacía referencia a las aperturas que "conceptualmente se consideran más relevantes". Luego agregó que, además de los ítems que aparecían, el rubro Esparcimiento estaba compuesto por Equipos, conexiones y servicios de audio, tv y computación y Juguetes y artículos para deporte, dos divisiones que ponderan el 64 por ciento del capítulo. Su respuesta abrió un nuevo interrogante sobre el criterio utilizado porque estaba reconociendo que no se difundía la evolución de dos ítems que por sí solos suman más de la mitad del rubro. El Indec pareció recoger el guante sobre el cuestionamiento y este mes informó la evolución de todas las divisiones del capítulo.

AFP



El relevamiento del Indec arrojó una suba de uno por ciento en Indumentaria.

al Indec

del índice

mara rechazó el argumento afirmando que las variedades de productos "son actualizadas periódicamente y deben publicarse juntamente con los índices". Tampoco advierte que la información pueda ser utilizada para influenciar en el IPC. "El Instituto releva más de 80 mil precios en más de 6000 puntos de ventas, amparados por el secreto estadístico, no se advierte de qué forma los informantes podrían concertar por anticipado cada uno de los precios relevados", indica el fallo. El nuevo esquema implica la divulgación de, además de los 132 productos, 440 variedades y su ponderación.

La fuente consultada del Indec afirmó que la apertura está en sintonía con lo que se viene realizando en materia de mejorar la credibilidad del organismo, ya que estas desagregaciones (junto a otras) se iban a presentar en el Consejo Asesor. Las nuevas publicaciones se sumarán a la ampliación de la divulgación de productos, que pasó de 42 a 132.

El plan de Elisa Carrió para dejar afuera a Margarita Stolbizer

Un partido sin partidos

La chaqueña quiere convertir la Coalición Cívica en un partido. Eso llevaría a la desaparición de las fuerzas que hoy la integran, que a lo sumo se convertirían en líneas internas de la nueva estructura. El GEN no aceptará esa propuesta.

Por Sebastian Abrevaya

Mientras se profundizan las diferencias internas, Elisa Carrió busca salir por arriba de la crisis que atraviesa la Coalición Cívica. Ante el "desacato" cometido por una de sus dirigentes más importantes, Margarita Stolbizer, en torno de la convocatoria al diálogo del Gobierno, Lilita le dio el visto bueno a un proyecto para reestructurar su fuerza que dejaría de lado al GEN, el partido fundado por su socia bonaerense. Según pudo saber **Página|12**, luego de dos reuniones que mantuvo con la cúpula del ARI, Carrió aceptó transformar a la Coalición Cívica en un partido político sobre la base territorial del ARI. El resto de las fuerzas locales deberían "fusionarse" en el nuevo partido y así quienes no estén dispuestos a perder su identidad quedarían afuera de la nueva Coalición Cívica. Aunque ya cuenta con el aval de buena parte de la dirigencia, la iniciativa será discutida internamente a principios de la próxima semana.

Ezequiel Pontoriero



Elisa Carrió y Margarita Stolbizer están cada día más distanciadas.

Al volver de sus vacaciones en Disney, Carrió mantuvo varias reuniones para ponerse al tanto de lo sucedido durante su estadía en Miami. El viernes tuvo un encuentro con la Junta Nacional del ARI, donde ratificaron la negativa al diálogo y acordaron volver a verse el lunes pasado. En ese momento la conducción nacional del partido consensuó con Lilita la necesidad de cambiar de estrategia para encarar los próximos dos años.

En ese contexto, ayer Carrió volvió a criticar públicamente a su socia, al recordar que la "Coalición Cívica tuvo una posición unánime, salvo el caso de Stolbizer, de advertir que no iríamos al diálogo para no ser cómplices de ese rearmado para la ofensiva de Kirchner contra toda la sociedad argentina". También disparó contra Julio Cobos y advirtió que si el vicepresidente toma el control de la UCR, ella abandonará el Acuerdo Cívico y Social.

"Ante el reclamo de mejorar la institucionalidad planteamos esta propuesta alternativa superadora. Vamos a ir a una organización superior, porque la CC no tiene razón de ser si es simplemente una mesa de coordinación", adelantó a este diario el titular del ARI bonaerense, Horacio Piemonte. La conducción del ARI está dispuesta a cambiar su estatuto y el nombre del partido. Uno de los dirigentes que participó de esos encuentros reveló que el objetivo es que la CC no quede "como un partido flash, como el Frente Grande o el Partido Intransigente".

En concreto, la iniciativa es un tiro certero en el corazón del GEN: si quiere ser parte de la renovada Coalición Cívica, tendrá que desaparecer como estructura política. En el entorno de Stolbizer adelantaron que no van a aceptar esa propuesta y detallaron que están buscando alcanzar la personería a nivel nacional. "Habrá que ver si todo el ARI está dispuesto a desaparecer también, alguna resistencia va a haber", deslizaron cerca de la diputada electa.

La líder de Unión por Todos, Patricia Bullrich, tendrá que resolver si se suma, aunque el resultado de las elecciones del pasado 28 de junio la dejaron en una posición de debilidad frente a sus socios.

CFK habló con los

Uribe

Por Daniel Miguez

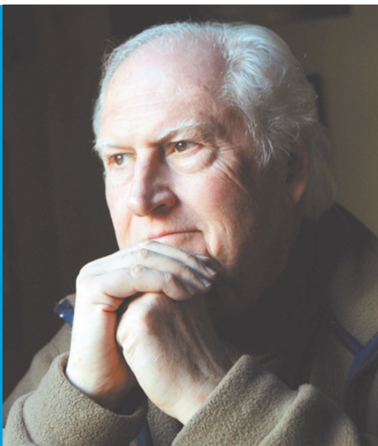
En una incesante serie de llamados telefónicos, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner acordó ayer con todos los presidentes de la Unasur que la próxima cumbre será el 28 de agosto en el hotel Llao Llao, en Bariloche. Pero la Presidenta estaba especialmente interesada en obtener la confirmación de su colega colombiano Alvaro Uribe, ya que el tema convocante será la participación estadounidense en bases militares en su país. "Muy bien, señora presidente, allí estaré", fue la respuesta de Uribe, según le dijo a **Página|12** una muy alta fuente del Gobierno. También en las charlas de ayer se avanzó en la idea de que los presidentes de Unasur pidan una reunión con su par estadounidense, Barack Obama, y consideraron que una buena ocasión puede ser el mes que viene en Nueva York, cuando se realice allí la asamblea anual de la Naciones Unidas.

La misma fuente admitió que el diálogo con Uribe fue un poco más extenso que con el resto y que la Presidenta "encontró una muy buena disposición" de parte del mandatario colombiano. La idea de que es imprescindible que Uribe esté presente en la próxima cumbre la planteó Cristina en el inesperado debate abierto por los presidentes el lunes pasado en Quito.

Allí, la Presidenta dijo que se debía invitar a Uribe. El anfitrión Rafael Correa le respondió que había sido invitado a la de Ecuador y no fue. Pero ella insistió en que, como Uribe no fue a Ecuador porque ambos países rompieron relaciones, la cumbre debía realizarse en sede neutral. Correa aceptó y pidió a la Presidenta hacerla en Argentina. En principio se planteó para el 25 de agosto, pero Uruguay pidió postergarla porque es la fecha en que festeja su independencia. Se la agendó para el 28.

Proyecto Sur y el diálogo

El ser o no ser



El encargado de convocarlos fue Juan Manuel Abal Medina (hijo). Llamó el martes a un diputado de Proyecto Sur para invitarlos a la Mesa del Diálogo. El diputado pospuso la respuesta durante unas horas, pero luego de varias consultas decidió postergar la reunión con el Gobierno. "No estamos pateando el tablero ni diciendo que institucionalmente el diálogo no sirva", advirtió el diputado a **Página|12**. "Pero queremos ir a discutir una agenda común." Por esa razón, dejaron las fotos para más adelante y ahora sólo tomarán un café informal para ponerse de acuerdo.

El encuentro entre el Gobierno y el espacio de Pino Solanas se pospone desde hace tiempo. La primera vez fue el 12 de julio; el Gobierno invitó a los integrantes de Proyecto Sur, pero al otro día suspendió el encuentro para recibir a la UCR y a la Coalición Cívica. Cinco días después, la Secretaría de la Función Pública mandó una nueva invitación, pero esa vez con un error: la fecha decía cinco días antes. Quisieron enmendarlo y mandaron otra nueva, pero esa vez llegó sin fechas y en Proyecto Sur alguno se molestó.

"Nos cambiaron dos veces la fecha", se mostró molesto Pino Solanas ante una consulta de **Página|12**. "Después pusieron el pretexto de que yo me iba afuera, de viaje, pero Proyecto Sur no soy sólo yo."

En una conferencia de prensa, Pino Solanas anunció que no concurría al diálogo convocado por el Gobierno. El cambio de fechas no fue una de las cuestiones fundamentales esgrimidas para rechazar el encuentro, pero no lo dejaron de facturar.

"El 30 de junio hicimos una conferencia de prensa nosotros –dijo Solanas– en la que le agradecimos el elogio a la Presidenta. Le propusimos una serie de medidas para cambiar el rumbo, cosas que hagan creíbles los cambios que se proponían, pero ellos ejecutaron todo lo contrario."

Proyecto Sur tendrá hoy una reunión para definir qué hará con la invitación del Gobierno. Ante **Página|12**, Solanas dijo que si la mesa incluye el plan de obras energéticas aún pendientes y la revisión de la situación de extrema pobreza ellos asistirán. De eso se empezará a discutir esta tarde.

Lo que conversó la Presidenta con Chávez

Entre los acuerdos y las

Por D. M.

La cita en Caracas de la presidenta Cristina Kirchner con Hugo Chávez comenzó con los piropos del presidente venezolano, hermanándola en la línea sucesoria de mujeres históricas como Juana Azurduy y Eva Perón, y terminó con el "comandante" –como gusta que lo llamen– llevándola al aeropuerto en un auto manejado por él. Entre un momento y otro hubo un encuentro público y uno privado. En el primero se informó que los casi cien empresarios argentinos presentes lograron cerrar negocios por 1100 millones de dólares para exportar sus productos a Venezuela. En el segundo, según se supo ayer de regreso a Buenos Aires en el Tango 01, hablaron del problema de la presencia estadounidense en las bases militares colombianas y de la diferencia que ambos habían mostrado en la cumbre de la Unasur

Los acuerdos comerciales fueron significativos, si se tiene en cuenta que en 2008 la exportación anual a Venezuela fue de 1400 millones de dólares. Entre los principales negocios figuran la apertura del cupo para exportar hasta 10.000 vehículos. En 2007, Argentina exportó 19.000 autos, pero en 2008, Venezuela cerró el cupo. Como ahora ocurrió lo mismo con Colombia, la oportunidad fue aprovechada por la Presidenta. "No le quitamos nada a nadie", se preocupó en aclarar Cristina.

En ese encuentro, en el Palacio de Miraflores, la nota la dio Chávez con sus comentarios. Algunos de orden histórico, como cuando citó de memoria una carta que Bolívar le envió a Pueyrredón, director de las Provincias Unidas. Otros fueron meras digresiones, como cuando a propósito de pronunciar mal el apellido del gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, con acentuación aguda en vez de grave, y tras la aclaración de Cristina ("'Urribarri', es de origen vasco"), contó: "Chávez también es vasco, Ignacio Ramonet está haciendo un libro sobre mí, y por él me enteré de que mi apellido es vasco. Ramonet hizo un libro en

presidentes de Unasur y confirmó la reunión para el 28

dio el okay y viaja

La Presidenta ya había recibido a Uribe el martes de la semana pasada en la Casa Rosada. Allí el presidente colombiano planteó que la necesidad de mayor participación militar estadounidense en Colombia obedecía a su lucha contra la guerrilla de las FARC y el narcotráfico. Cristina planteó que, si bien era una decisión soberana de Colombia, la movida podía generar mayor inestabilidad en la región y crear "un clima beligerante inaceptable".

Según la misma fuente, la Presidenta tiene "una relación personal muy buena" con Uribe, así como con el canciller colombiano Jaime Bermúdez, a quien valora mucho intelectualmente y como un negociador razonable.

Ayer, el diario *El Tiempo*, de Bogotá, publicó una versión según la cual Uribe pediría que en la cumbre se incluyan temas como "el tráfico ilegal de armas en la región, los convenios de ayuda militar de otras naciones a países vecinos y el apoyo a grupos armados ilegales colombianos", todas situaciones en las que Colombia apunta a Venezuela y Ecuador. Pero según los funcionarios consultados por este diario, Uribe no puso ninguno de estos condicionamientos en su diálogo de ayer con Cristina.

Según pudo averiguar **Página|12**, a Cristina y a Luiz Inácio Lula da Silva les quedaron abiertos los mismos interrogantes después de las charlas que ambos mantuvieron con Uribe, en su gira regional de la semana pasada. Estas dudas estarían centradas en algunos puntos que no logró despejar Uribe: el argumento de lograr mayor capacidad para combatir a la guerrilla y al narcotráfico, pero a la vez Colombia sostiene que las FARC están en franco retroceso y que han logrado en gran medida obturar el tráfico de droga hacia Estados Unidos y ahora se concentra hacia Europa. "Así planteado, hay algo que no cierra", comentaron en el gobierno argentino.

Pese a las buenas expectativas que despertó –y aún despierta– el ascenso de Barack Obama a la Casa Blanca, Lula y Cristina quieren tener señales más claras. Por eso Lula el lunes en Quito propuso que la Unasur invite a Obama a una reunión "para hablar francamente del vínculo de Estados Unidos con la región" y a Cristina le quedó repicando el comentario de cuando Chávez contó haber escuchado del presidente depuesto en Honduras, Manuel Zelaya, que cuando lo secuestraron de su casa fue trasladado a Palmerola, la base militar estadounidense en territorio hondureño. Como se ve, si se concreta el encuentro, tendrán cosas para charlar con Obama.



Cristina Kirchner y Uribe estuvieron reunidos el martes pasado. Télam

en Caracas

bases

base a 100 horas de charlas con Fidel Castro, así que conmigo al menos van a tener que ser 99 horas".

Ya arriba del avión, se supo que la mayor parte de la reunión a solas lo ocupó el tema Colombia, que los había diferenciado el día anterior en la cumbre de Quito. Cuando la Presidenta fue a saludar a los periodistas, fue consultada si en torno de ese tema estaba todo bien con Chávez. Respondió: "Sí, muy bien".

En el vuelo, los periodistas se fueron enterando de que Cristina habló con Chávez sobre el resarcimiento al grupo Techint, que estaba muy disgustada por la denuncia de espionaje de Alberto Fernández ("Lo que dijo habla muy mal de él, porque fue parte importante de este Gobierno durante más de cinco años", dicen que comentó a un colaborador) y que aún no había definido si el Estado iba a participar del negocio de la televisación del fútbol. En este punto nadie le creyó al informante, pero eran las 3 a.m., el Tango 01 estaba aterrizando en Aeroparque y todos tenían mucho sueño.

Mauricio Macri bajó las expectativas en torno de su candidatura

"Todavía falta mucho para eso"

El jefe de Gobierno porteño trató de mostrarse concentrado en su gestión y no en las presidenciales de 2011. Adelantó que pedirá una nueva reunión con Cristina Fernández y ratificó a Jorge "Fino" Palacios al frente de la Policía Metropolitana.

Mauricio Macri le puso hielo a su candidatura presidencial al afirmar que no tiene un proyecto en marcha para presentarse como candidato en las elecciones de 2011. "Todavía falta mucho para eso", aseguró el jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires en una conferencia de prensa, un día después de que Francisco de Narváez asegurara que Unión-PRO "tiene dos candidatos: Mauricio Macri y Felipe Solá". El mandatario local anticipó, además, que pedirá una nueva reunión con la presidenta Cristina Fernández para evaluar "en qué se pudo avanzar" luego de la entrevista que compartieron en el marco del diálogo político y volvió a ratificar a Jorge "Fino" Palacios al frente de la Policía Metropolitana.

"Nosotros estamos trabajando muy tranquilos, porque falta muchísimo y el PRO tendrá una buena propuesta para el 2011", aseguró el jefe de Gobierno al ser consultado acerca de sus aspiraciones y ante la insistencia periodística trató de patear la pelota hacia adelante: "No hay tal proyecto presidencial". Macri concurrió a la conferencia escoltado por su jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, y el secretario general Marcos Peña, dos colaboradores de su máxima confianza.

"Hay dirigentes de peso, hay muchos, que querrían que fuera candidato a presidente –admitió Macri–, pero la prioridad ahora es la ciudad, porque falta muchísimo tiempo." Consultado por **Página|12**, un cuadro de PRO cercano al jefe de Gobierno respaldó esta postura y aseguró que, cuando llegue el momento, "el candidato saldrá de elecciones internas".

Detrás de esta bajada en la temperatura política resuena el consejo de Jaime Durán Barba, asesor estrella de Unión-PRO. Según explicó el ecuatoriano en declaraciones radiales, "aquel que se proclama candidato muy temprano se convierte en blanco de todos los demás candidatos y termina desgastándose".

De Narváez había dicho el lunes en un plenario que tanto Macri como Solá tenían chances de ser candidatos en el 2011. Fue un mimo para el bonaerense, que luego de la euforia por el triunfo electoral del 28 de junio volvió a sentirse aislado dentro del espacio, tal como sucedió durante la campaña, y a la vez fue tentado por un sector del peronismo no kirchnerista descontento con los manejos PRO para abandonar esa fuerza y volver al justicialismo.

"Lo que dijo De Narváez es que en el espacio hay dos figuras que pueden ser candidatos a presidente, pero que todavía es muy temprano para definiciones", explicaron a este diario desde el entorno del colombiano. "Estamos a dos años y medio y, aunque es natural que haya especulaciones periodísticas y políticas, no hay antecedentes en la historia de la Argentina de que un candidato se defina con tanta anticipación", argumentaron.

"Ahora no es momento de hablar de candidaturas", replicó un allegado a Solá. Aunque la relación del ex gobernador con los otros referentes del espacio no es la mejor, en el PRO quieren mostrarse unidos para diferenciarse de los desacuerdos públicos que atormentan al otro gran frente opositor, el Acuerdo Cívico y Social.

Por otra parte, en la conferencia de prensa Macri se quejó de que "no hay vocación de cambio en el gobierno nacional" y que hoy solicitará una nueva reunión con Cristina Fernández para evaluar la marcha de los asuntos que planteó en la primera entrevista del diálogo político.

"Voy a pedir una reunión con la Presidenta para la semana que viene, porque se cumple un mes para que evaluemos juntos en qué se pudo avanzar, creo que poco, y en qué no avanzamos absolutamente nada", explicó el jefe de Gobierno, quien también desestimó los pedidos de la oposición para que diera marcha atrás con el nombramiento de Jorge "Fino" Palacios al frente de la policía porteña. "Es un tema terminado", concluyó el empresario.

Informe: Nicolás Lantos.



Mauricio Macri en la conferencia de prensa junto a Horacio Rodríguez Larreta y Marcos Peña.

Con Rumbo Justicialista

"Ni transversalidad ni Frente para la Victoria, ni PRO, queremos peronismo." Con esa frase, Jorge Sarghini definió el espacio Rumbo Justicialista, que se presentó ayer con un acto que se abrió con la lectura de una adhesión del ex presidente Eduardo Duhalde. El anfitrión del encuentro, Gerónimo "Momo" Venegas, adelantó que el próximo 17 de octubre será el día que se designen las autoridades de esta agrupación. Así, le puso un plazo a Felipe Solá, aspirante al sillón de Rivadavia que no termina de sentirse a gusto en Unión-PRO. "Preferimos perder con un candidato y proyecto peronista, a ganar con un invento", sostuvo Venegas y levantó una ovación de los asistentes, entre los que estaban Chiche Duhalde, Ramón Puerta, Jorge Telerman, Carlos Brown y Claudia Rucci, entre otros funcionarios y dirigentes del menemismo, el duhaldismo y el peronismo disidente.

Seis represores

"Fueron

Por Diego Martínez

A un tercio de siglo de los crímenes en Campo de Mayo, sede del mayor centro clandestino de detención y tortura del Ejército durante la última dictadura, el Tribunal Oral Federal 1 de San Martín condenó ayer a la pena de prisión perpetua al general retirado Santiago Omar Riveros, ex comandante de Institutos Militares, de 86 años. La sentencia incluyó condenas a los generales Fernando Verplaetsen y Jorge Osvaldo García, a los capitanes César Fragni y Raúl Harsich, y al ex policía Alberto Aneto. Por tratarse de delitos de lesa humanidad cumplirán su pena en una unidad del Servicio Penitenciario Federal. El Tribunal consideró que "por la sistematicidad y gran escala" de los delitos cometidos en la ex Zona IV se trató de "crímenes de lesa humanidad", como solicitó la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, y rechazó la calificación de genocidio reclamada por el querellante de Justicia Ya! y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre.

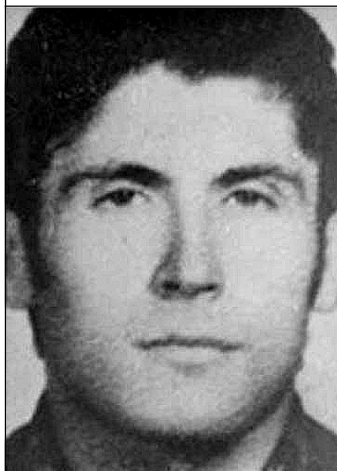
La primera condena por delitos de lesa humanidad en Campo de Mayo, por donde se estima que pasaron más de cinco mil secuestrados, fue por un caso emblemático, probado desde el Juicio a las Juntas en 1985: el homicidio de Floreal Avellaneda, cuyo cadáver con signos de empalamiento, atado de pies y manos, apareció en la costa uruguaya en mayo de 1976, previo secuestro y torturas junto a su madre Iris Pereyra. El joven, de 15 años, militante de la Federación Juvenil Comunista, fue secuestrado el 15 de abril de 1976, en su casa de Munro, durante un operativo para capturar a su padre homónimo por su militancia gremial en la fábrica Tensa. Madre e hijo fueron torturados primero en la comisaría de Villa Martelli y luego en "El Campito", en la guarnición militar Campo de Mayo. Anoche, con los ojos llenos de lágrimas, rodeado de pibes de la FJC y de H.I.J.O.S., Floreal Avellaneda padre cantó, tras la sentencia: "No hubo errores, no hubo excesos, son todos asesinos los milicos del proceso". Horas antes, ante **Página|12**, recordó que "los juicios siguen" y consideró "fundamental que todos los responsables sean condenados".

La lectura del fallo, a cargo de Lucila Larrandart, Martha Milloc y Héctor Sagretti, incluyó los considerandos, por lo que duró casi seis horas. Fue seguida por un centenar de personas, incluidos familiares de Floreal Avellaneda y también de los imputados, separados por cinco policías. Los acusados prefirieron no estar en la sala. Por la mañana, durante las "últimas palabras" de Riveros y García *(ver aparte)*, hubo incluso una docena de militares de civil. Para garantizar la publicidad del proceso, la jornada fue seguida por diez cámaras de filmación y otros tantos reporteros gráficos.

El tribunal desbarató uno a uno los planteos de las defensas, a las que cuestionó varias veces. Calificó como "de humor negro" la actitud del defensor oficial Carlos Palermo, quien puso en duda que el examen de las huellas dactila-

HECTOR NORBERTO SIMEK

Detenido-desaparecido en Berisso el 11 de agosto de 1976



Parecería ser que tu error fue defender un ideal, y lo defendiste con tu vida. En un momento en que la vida de algunos, para otros no valía nada. Ese mismo ideal de libertad que hace muchos años unos tuvieron y ustedes más adelante lo mantuvieron, ahora es nuestro deber ético y moral, llevarlo adelante y cumplirlo; tal como a ellos y a ustedes les hubiera gustado. Aunque con eso se nos vaya la vida; porque no podemos dar menos por el futuro de nuestros hijos. Gracias Tío Héctor por hacernos ver la vida tal cual es, estés donde estés.

Te queremos, tu familia.
Ni olvido, ni perdón.

RAFAEL ANGEL GRIMALD

13 de agosto de 1976



Querido hermano:
A 33 años de tu ausencia, seguís presente en la memoria de todos. Fue aquel día, viernes, mediodía, ciudad Córdoba, te encontraron, te mataron, pero no tus sueños, no tus ideas por la construcción de una Patria Libre, Justa y Soberana. Militante popular, peronista montonero. No olvidamos, no perdonamos; juicio y castigo a los culpables. Hoy más que nunca. ¡Liberación o Dependencia!

Negro Lito o Chinordo ¡Presente!
¡Hasta la victoria siempre!

Tu hermano, tus hijos, tus compañeros y amigos.

condenados en el primer juicio por delitos de lesa humanidad cometidos en Campo de Mayo

crímenes sistemáticos y a gran escala"

El general Santiago Omar Riveros fue sentenciado a prisión perpetua en una unidad del Servicio Penitenciario. Cinco subordinados suyos recibieron entre 25 y ocho años. Fue por las torturas y el homicidio de Floreal Avellaneda, de 15 años, y el secuestro de su madre.

res fuera suficiente para probar una identidad y planteó que debieron mostrarles las fotos del cadáver de Floreal Avellaneda a sus padres. Larrandart también llamó la atención sobre objeciones de algunas querellas ante preguntas a los testigos. "Parecieran no pertenecer a organismos de derechos humanos", dijo. El tribunal destacó el valor de la "prueba indiciaria" frente a crímenes signados por "la clandestinidad y la destrucción planificada de las pruebas".

A las 20.43, con la bandera argentina a su derecha, la bonaerense a su izquierda y Jesucristo crucificado sobre su cabeza, la presidenta del tribunal leyó la condena a "prisión perpetua" a Riveros y la sala estalló en abrazos y aplausos. Icono del terrorismo de Estado, indultado por Carlos Menem en 1990, Riveros fue comandante de Institutos Militares entre 1976 y 1978. Su primera condena (en octubre afrontará su segundo juicio) es como autor de apenas dos privaciones ilegales de la libertad agravados por la violencia, allanamiento ilegal, robo, torturas agravadas por tratarse de perseguidos políticos, homicidio agravado y ocultamiento del cuerpo.

El cadáver de Floreal Avellaneda, atado de pies y manos, apareció en las costas uruguayas en mayo de 1976.

Rafael Yohai



Santiago Omar Riveros, ex comandante de Institutos Militares, y el general Jorge Osvaldo García ayer en el Tribunal Oral de San Martín.

La segunda mayor pena, de 25 años de prisión, fue para Verplaetsen, ex jefe de inteligencia de Campo de Mayo en 1976. El entonces coronel era interlocutor habitual del responsable del centro clandestino, teniente coronel Jorge Voso, alias Ginebrón, que murió impune. Por la "disfunción y trastornos psicogénicos" invocados por sus defensores, Verplaetsen es el único de los condenados que "previo examen médico y psicológico" podría beneficiarse con el arresto domiciliario.

La pena para el general García será de 18 años de cárcel. Con el grado de coronel, García era en 1976 director de la Escuela de Infantería y jefe del área militar donde vivía la familia Avellaneda y donde funcionaba la comisaría de Villa Martelli, primera escala tras las capturas. Fragni y Harsich eran entonces sus subordinados. Las firmas de ambos figuran en un "acta de detención" labrada tras los secuestros, recibida años después por un familiar de las víctimas. Fragni declaró en 1984 haber intervenido en "algunas operaciones de la guerra contra la subversión". Ante la ausencia de testigos de las torturas y la posibilidad de que por el grado y la posición en la estructura militar no conocieran el plan secreto del Ejército elaborado dos meses antes, el tribunal los responsabilizó sólo por los secuestros y robos, y los condenó a ocho años de prisión.

Distinto es el caso de Aneto, jefe de turno de la comisaría la madrugada de los hechos, reconocido por Iris Pereyra como integrante del grupo de tareas que la secuestró y luego la torturó, en Villa Martelli y en Campo de Mayo. El tribunal rechazó por "inverosímil" la coartada del ex policía, quien aseguró recordar que aquel día mantuvo una larga charla con un detenido, que recibió la visita de su mujer y que comió un sandwich de milanesa. Citado como testigo, el ex detenido lo refutó. Aneto fue condenado a la pena de 14 años de prisión.

Riveros y García hablaron antes del fallo

Con invocaciones a Dios y a la Virgen

Por D. M.

Ni arrepentimiento, ni admisión de los crímenes. Sólo reclamos de ser juzgados por "nuestros jueces naturales", cuestionamientos al "foráneo concepto de crímenes de lesa humanidad" e invocaciones a "Dios y la Virgen Inmaculada", que ayer en San Martín no lograron despegarse de quienes los invocaron. Las "últimas palabras" previas a la sentencia, por la mañana, estuvieron a cargo de los generales Santiago Riveros y Jorge Osvaldo García. Fernando Verplaetsen optó por el silencio y fue autorizado a dejar la sala. Los otros imputados habían declarado el viernes.



Floreal Avellaneda.

"Ustedes son jueces de la democracia, no pueden ser jueces de militares, no nos conocen bien, no saben lo que sufrimos", dijo. Como ejemplo de la dedicación que exige convencer a un civil sobre la legitimidad de los métodos castrenses, citó a su ex abogado Florencio Varela, "que estuvo seis años hasta que pudo entenderme". Más tarde admitió a su manera las dificultades para comprender las reglas del estado de derecho. "Hace 26 años padezco el tormento de recorrer estrados judiciales y en ninguno reconocí la competencia de los jueces", dijo. "Durante cuarenta años de vida militar me dijeron que esos señores de gorra roja, los generales, eran mis jueces naturales", agregó. "El Estado nos engañó. Nos formó para obedecer órdenes y ahora aparecen señores que hablan de órdenes inmorales. Las órdenes son órdenes, no se analizan, se cumplen", predicó.

También renegó del "foráneo concepto de crímenes de lesa humanidad", que "ni Alfonsín, ni los fiscales del Juicio a las Juntas aplicaron", y reclamó que se analizara el contexto de "guerra revolucionaria contra el agresor marxista". Agradeció "a mi querida esposa, fiel compañera" y "a mis dos amados hijos". "Mis familiares son mis verdaderos jueces naturales", dijo, contrariando el discurso previo, aunque están por debajo "del juez superior, en el cielo". Cerró con "mi sincero respeto a la familia Avellaneda, por lo que sufren, por lo que han sufrido y por lo que seguirán sufriendo en su búsqueda de la verdad".

"Me siento una víctima, un preso político", arrancó García. Dijo haber participado de "una guerra declarada por el gobierno constitucional" y "continuada en todo el país a partir del 24 de marzo de 1976". El proceso de justicia está plagado de "sentimientos de venganza y odio, inspirado por la mentirosa propaganda de ex integrantes de organizaciones terroristas devenidos en autoridades enquistadas en todos los niveles de gobierno", afirmó. "Se intenta reescribir la historia con políticas educativas de tinte gramsciano", dijo, y aseguró que "ya hay dos generaciones formadas en la calumnia y la mentira". Lamentó la pasividad de los cómplices civiles del terrorismo de Estado, "entusiastas de las Fuerzas Armadas de entonces", a quienes "no se les pide adhesión, pero sí memoria".

Cerró con un pedido de "reconocimiento a todos los caídos en esta guerra, sin distinción de ninguna naturaleza, y a quienes aún sufren las consecuencias de tanta violencia demencial", y manifestó su deseo de "que la sociedad argentina pueda interpretar con madurez y objetividad los hechos de la década del '70". "Ruego a Dios nuestro Señor que ilumine las decisiones del tribunal y que la Virgen Inmaculada nos proteja con vuestro sagrado manto", concluyó.

La Legislatura de Neuquén trataba anoche la expropiación de la fábrica de cerámicas

Para ir hacia la gestión obrera de Zanon

Al cierre de esta edición, tras más de ocho años de reclamos, los legisladores provinciales se preparaban para votar la entrega de la fábrica a la cooperativa de trabajadores Fasinpat. El Estado neuquino se haría cargo de las deudas.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Cientos de trabajadores neuquinos, acompañados por delegaciones de todo el país, esperaban anoche la expropiación de la ex fábrica de cerámicos Zanon, la más grande en su tipo de toda América latina. La Legislatura de Neuquén debatía desde la tarde el proyecto presentado por la gobernación provincial y que, según se estimaba, contaba con los dos tercios necesarios para su aprobación, con lo que se cerraría un larguísimo proceso que comenzó hace más de ocho años, cuando 271 obreros decidieron tomar la fábrica que pretendía cerrar el empresario italiano Luigi Zanon y la hicieron producir "bajo gestión obrera". Entonces nació Fábrica Sin Patrones (Fasinpat), una cooperativa que supo ser reconocida a nivel nacional e internacional y que hoy cuenta con 470 obreros y obreras ceramistas, esperanzados con tomar posesión legal de la fábrica.



"Que la fábrica quede en manos de los trabajadores es un paso gigante", se esperanzaban los obreros.

Anoche se esperaba que la aprobación llegara con los votos del oficialista Movimiento Popular Neuquino, sus aliados peronistas y los partidos de centroizquierda.

El proyecto preveía que la provincia afronte el pago de 23 millones de pesos a los "acreedores privilegiados" de la quiebra de la firma. Los obreros ceramistas rechazan ese pago, argumentando que "la deuda es de la familia Zanon y ellos la tienen que pagar, no el Estado neuquino". El propio gobernador Jorge Sapag previno desde un principio que "la provincia cumplirá las deudas de la empresa", aclarando que lo que ayer resolvía la Legislatura era la expropiación "y no la estatización", hecho que siguen reclamando los trabajadores del Sindicato de Obreros y Empleados Ceramistas de Neuquén.

> "La deuda es de la familia Zanon y ellos la tienen que pagar, no el Estado neuquino", planteaban los trabajadores, en rechazo al proyecto oficial.

Desafiando el viento patagónico, que llegó a soplar a más de 60 kilómetros por hora, en la tarde una gruesa columna de más de tres mil personas marchó desde el centro de la ciudad de Neuquén hasta la explanada de la lujosa Legislatura. "Carlos Fuentealba Presente", decía un inmenso cartel que encabezada la marcha. Detrás estaban las históricas Madres de Plaza de Mayo neuquinas Inés Ragni y Lolín Rigoni, además de dirigentes del Hospital Garrahan, de los subterráneos de Buenos Aires, de los docentes de Bahía Blanca, de los ferroviarios de Buenos Aires y de muchos otros sindicatos del país que no quisieron faltar a la cita.

"Este es un capítulo muy importante en la lucha de los obreros de Zanon, que lleva nueve años en la calle. Primero intentaron desalojarnos y luego rematar la fábrica, pero la lucha de los trabajadores y de toda la comunidad hizo que se llegara a tratar esta expropiación en la Legislatura", dijo a **Página|12** Raúl Godoy, el líder histórico de los ceramistas neuquinos. El mismo dirigente se apuró en aclarar: "La expropiación es una solución parcial, aunque rescatamos que es muy importante, porque es un paso que nos permitiría seguir por nuestra lucha de fondo, que es la estatización definitiva de la fábrica. Nosotros queremos a Zanon definitivamente al servicio del pueblo y no vamos a parar hasta que esto se logre, aunque reconocemos que sacarle la propiedad a un capitalista como Luigi Zanon y que la fábrica quede en manos de los trabajadores es un paso gigante".

Los obreros de Zanon tienen conciencia de las implicancias de la expropiación: "Esto es terminar de una buena vez con los intentos de desalojo y con los problemas legales –dijo Godoy–, pero ahora tenemos la batalla para poner la fábrica a full, sumando y multiplicando los puestos de trabajo. Y en esto no tenemos que olvidarnos que debe haber un plan de obras públicas para construir las miles de viviendas que se necesitan en la provincia", continuó el actual secretario adjunto del Sindicato Ceramista de Neuquén.

Durante la sesión parlamentaria, algunos diputados hablaron de exigirles a los obreros de Fasinpat que "garanticen la paz social". Para los trabajadores, "la paz social la quiebran los empresarios y los gobiernos cuando echan a cientos de obreros como perros a la calle", dijo Godoy. "Ellos, los capitalistas, todo el tiempo nos declaran la guerra con los tarifazos, con las privatizaciones y con los despidos. Ante eso, lo que hacemos los trabajadores es defendernos y nosotros asumimos el compromiso de seguir defendiéndonos, en la calle, como tiene que ser."

La historia de la fábrica

2001. Zanon decide cerrar y envía telegramas de despido. Los obreros resisten instalados en carpas fuera de la fábrica.
2002. Los trabajadores reactivan la fábrica "bajo gestión obrera".
2003. Ante los intentos de desalojo, en junio se presenta en la Legislatura el proyecto de Ley de Expropiación Bajo Control y Gestión Obrera, acompañado por 50 mil firmas.
2004. Se conforma la Cooperativa de Trabajo Fasinpat (Fábrica Sin Patrones) y, en noviembre, se instala una carpa de Zanon frente al Congreso Nacional, en Buenos Aires.
2005. La Justicia Federal determina la quiebra de Zanon. Provisoriamente, se autoriza a la Cooperativa Fasinpat a administrar la fábrica.
2008. En octubre vence el plazo de administración de la fábrica por parte de la cooperativa Fasinpat.
2009. El Ejecutivo provincial presenta un proyecto de expropiación, que ayer llegó a la Legislatura.

Fallo de la Cámara de Apelaciones

Una enfermera repuesta

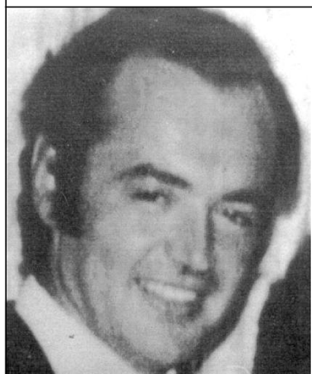
La Justicia ratificó que una enfermera que había sido despedida por participar en la creación del Nuevo Sindicato de la Salud debe ser repuesta en su lugar de trabajo. Se trata del caso de Nydia Acosta, quien es empleada de la empresa de medicina prepaga Galeno Argentina.

Acosta fue una de las fundadoras de un gremio que en la Capital Federal rompió con el monopolio del sindicato de la Sanidad. Para convocar a la asamblea de creación del nuevo gremio, ella y otros trabajadores publicaron una solicitada en **Página|12**; al día siguiente, Galeno le envió el telegrama. La enfermera presentó un pedido de amparo, que la Justicia le concedió en primera instancia, por lo cual pudo volver a trabajar. El fallo que ayer ratificó ese criterio fue dictado por la Sala VIII de la Cámara Nacional de Apelaciones.

Los abogados del Observatorio Jurídico de la CTA señalaron que la resolución está "en el marco de una gran cantidad de fallos que ordenaron reinstalar en su puesto a activistas sindicales por la aplicación de la ley antidiscriminatoria y de los convenios de la Organización Internacional del Trabajo". Aunque "durante mucho tiempo se entendió que la estabilidad en el trabajo sólo correspondía a los representantes de los sindicatos con personería gremial, en este caso se trata de una militante de un sindicato recién fundado que no tiene todavía siquiera la simple inscripción gremial".

La creación de nuevos gremios, casi todos ellos fundados en oposición a sindicatos integrantes de la CGT, va en aumento desde que la Corte Suprema dictó, el año pasado, un fallo en favor de la libertad sindical. Como las leyes no han sido todavía adecuadas a ese fallo, es frecuente que se den casos en los que debe intervenir la Justicia en lo laboral.

RUBEN AMADEO PALAZZESI
13 de marzo de 1947. 24 de agosto de 1979
Militante de las FAP. PB.



Es secuestrado en Córdoba, el 13 de agosto en la vía pública y su cuerpo mutilado y quemado, entregado a la familia a fines del mismo mes. Es asesinado por el Ejército y la Armada, en un "chupadero" en Guiñazú, Córdoba.

"…alguien quiso ser justo
no tuvo suerte
es difícil la lucha
ontra la muerte

alguien limpia la celda
de la tortura lava la sangre pero
no la amargura…"
Mario Benedetti.

A 30 años, tu compañera Cristina, tus hijos, Ana, Luis y Marcos y tu nieto Vicente, tu familia, tus compañeros y amigos te recordamos.
No olvidamos. No perdonamos. No nos reconciliamos.

HERSH FUCHS, 47 años, mi padre;
ESTHER, 44 años, mi madre;
MIS HERMANOS,
ABRAHAM, 24 años; SARA, 16 años; EVA, 10 años;
y en sus nombres recuerdo a mis familiares, profesores, amigos y vecinos de LODZ (POLONIA), vistos por última vez en Auschwitz en agosto de 1944.

JACK FUCHS

EN MEMORIA DE MIS ABUELOS Y TIOS
QUE NO CONOCI.

MARIANNE FUCHS

La jueza federal Arroyo Delgado citó como testigo a Alberto Fernández

Detrás de las pistas del espionaje

Por Irina Hauser

Luego de las denuncias del ex jefe de Gabinete, la jueza investiga si los supuestos espías están relacionados con una banda de ex agentes de la SIDE, que interceptaba correos electrónicos de funcionarios, políticos y artistas.

La jueza federal Sandra Arroyo Salgado quiere investigar quién espía al ex jefe de Gabinete Alberto Fernández. Al menos pretende establecer si los episodios denunciados por el ex jefe de Gabinete tienen relación con una banda de hackers –entre ellos ex agentes de la SIDE– dedicada a interceptar correos electrónicos de funcionarios, políticos y artistas, que ella tiene en la mira hace tiempo. Para eso, le pidió al ex funcionario que se presente a declarar como testigo el martes 18 a la mañana. Según dijo Fernández a **Página|12**, su hipótesis es que algún sector del Gobierno sería el que está detrás de sus pasos: "Pero no tengo forma de probarlo", dijo.

Fernández ya declaró hace tiempo en la causa de Arroyo Salgado porque, al igual que a otros funcionarios (incluso Cristina Kirchner), le habían interceptado sus mails. "Fui citado para ampliar mi declaración –explicó a este diario–. En otras oportunidades me mostraron correos míos para que los reconociera y lo que debe ocurrir es que tienen correos nuevos para mostrarme", estimó. Esta vez, dijo, volverá a concurrir ante la citación. La jueza investiga una red de ciberespías presuntamente liderada por el ex jefe de la SIDE del menemismo Juan Bautista "Tata" Yofre y dos ex agentes de la SIDE y de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, Iván Velázquez y Pablo Carpintero.

Allegados al caso informaron que la nueva citación como testigo para el ex funcionario tiene relación con su denuncia pública, ya que mencionó el posible hackeo de sus e-mails y la intercepción de su celular. Lo que Fernández reveló esta vez es la sospecha de que el Gobierno se enteró de antemano de la reunión que iba a tener la semana pasada con el vicepresidente Julio Cobos. Con él, dijo, habían intercambiado mensajes de texto para pactar el encuentro. Como represalia, dedujo el ex funcionario, lo desplazaron de Papel Prensa y echaron de sus cargos a funcionarios que habían llegado al Gobierno con él: Marcela Losardo, ex viceministra de Justicia, y Nicolás Trotta, de la Jefatura de Gabinete.

Alfredo Srur



"No tengo forma de probar nada –dijo Fernández–. No estoy en maniobras golpistas ni ejerzo la pedofilia."

–¿Cuál es su hipótesis sobre el origen de este posible espionaje?

–No tengo ganas de meterme en la interna de la SIDE y Aníbal Fernández, pero de alguno de esos sectores debe venir. No creo que sea algo institucional del Gobierno, sería injusto que dijera eso. Durante mis años en el Gobierno nunca vi algo así. Me parece que es alguien que cuenta con los servicios de buchones tecnológicos.

Fernández dijo que no es ni fue su intención llevar el tema a la Justicia, porque "ya no me preocupa" y, agregó, "no tengo forma de probar nada". "De todos modos –ironizó–, no estoy en maniobras golpistas ni ejerzo la pedofilia".

En la causa de Arroyo Salgado, que apunta al delito de violación de secretos de Estado, hasta ahora sólo fue indagado ex agente Carpintero, detenido unas horas y luego considerado con falta de mérito. Velázquez, aparente cerebro de la organización, está preso en Uruguay, donde fue detenido por maniobras similares a las que le investigan en la Argentina. La jueza intenta extraditarlo; sin su declaración la causa no parece tener mucho destino, al menos por ahora. Otra causa donde se investigan posibles escuchas ilegales de la SIDE está a cargo del juez de Campana Federico Faggionatto Márquez.

Opinión

Por Sergio Fernández Novoa, Luis Lázzaro y Néstor Piccone *

Por una comunicación al servicio del proyecto nacional

La disputa de sentido es un fenómeno global. Muchos medios "leyeron" el triunfo de Barack Obama con el 53 por ciento de los votos como la "unidad de la nación para el cambio". Sin embargo, consideraron que el 55 por ciento en manos de Evo Morales o de Hugo Chávez representa la "advertencia de una fractura" nacional y la posibilidad de "tensiones" en las naciones sudamericanas. Son lecturas parciales.

Para estos medios, Berlusconi "ganó" con el 36 por ciento y el kirchnerismo sufrió una "derrota aplastante" con el 32, pese a que los números lo ubicaron en un primer lugar en la cuenta nacional de votos. El sistema de medios sugiere que dicho porcentaje supone la clausura de un período donde cualquier iniciativa política que pretenda avanzar con la promoción del Estado, la distribución de la riqueza y la inclusión social toma un camino sin salida. El "realismo" domina las opiniones calificadas de quienes dictaminan que comenzó el poskirchnerismo. Esa agenda hegemónica no es ajena a la transformación de los grandes medios en grupos económicos. A partir de los superpoderes que adquirió el sector con el desguace estatal y la concentración económica en los '90, desapareció toda posibilidad de ingenuidad editorial en esos medios. Estos no son neutrales ni asépticos.

La oposición política, las más de las veces funcional a esos intereses y encandilada por la amplificación de sus dichos en los titulares de los multimedios, argumenta que el Gobierno intenta condicionar la línea editorial con el manejo de la publicidad oficial.

La cuestión comunicacional, que refleja modelos de país y de sociedad en pugna, no se resuelve con avisos. Requiere de un abordaje integral que abarque el sentido del proyecto nacional, los medios para su circulación y el sujeto social que lo encarna.

¿Qué pasa con la comunicación?

Muchos se preguntan por qué las innumerables obras (viviendas, escuelas, cloacas, agua potable, entre otras), los incrementos a jubilados y trabajadores, la reinstalación de las negociaciones paritarias y aumentos superiores a la inflación o la derogación de la tablita de Machinea, que realizaron los gobiernos de Néstor Kirchner y Cristina Fernández, no alcanzaron para que sus beneficiarios tradujeran esa realidad en votos. En buena medida porque nadie vio al destinatario de esas políticas, ya que en la agenda mediática aparecía la inseguridad antes que las obras y las medidas de gobierno.

La reproducción y multiplicación del discurso mediático en amplios sectores de la clase media junto a la tinellización de la política aparecen entre las causas del traspié kirchnerista. Pero el problema de la comunicación no puede reducirse a esto.

Cristina es la primera presidenta de la democracia que se atrevió a abrir un debate público para derogar el decreto-ley que rige desde 1980 en la radiodifusión. Y ese hecho le valió la diatriba permanente de los dueños y voceros de los grupos de poder. ¿Cuánto de la agresividad mediática contra la Presidenta tiene que ver con la voluntad política de cambiar la Ley de Radiodifusión?

De todos modos, la ley de servicios de comunicación audiovisual, el reordenamiento del ámbito público de los medios y la democratización de un sistema diversificado y monopólico requieren de una estrategia de aristas múltiples.

Un proyecto político dispuesto a la defensa de intereses nacionales y populares necesita de referencias simbólicas y culturales que la sociedad pueda interpretar. Esto sólo se logra con el reconocimiento de la comunicación como un fenómeno social y no como una mera cuestión técnica y mercantil. Necesita actores y también organización.

La historia nos recuerda que "sólo la organización vence al tiempo". Organización del discurso y construcción de sujeto deben ser parte de la misma tarea transformadora. Nuestra propuesta política organizativa busca la resolución favorable de lo que hoy aparece como déficit de una gestión que sintetizó en ideas y tradujo en obras lo mejor de la historia del movimiento nacional y popular. La idea de la convocatoria que llevamos adelante es aportar a la construcción de una política de Estado para la democratización de la comunicación, desde una mirada integradora, que articule acciones en materia de producción y distribución de contenidos, medios públicos, publicidad y administración del espectro.

Política y comunicación son dos caras de la misma moneda. No es posible el desarrollo de una sobre la ausencia de la otra. Todo hecho político debe pensarse también como un hecho comunicacional.

La posibilidad de combinar distintas herramientas para comunicar el proyecto nacional y popular es una tarea que muchos comunicadores estamos dispuestos a asumir, tal como se expresara en el encuentro Comunicación para el Proyecto Nacional realizado hace pocos días.

Los medios públicos deben trabajar para garantizar ciudadanía a quienes ven negado su derecho de acceso a la información y al conocimiento de los actos de gobierno. No se trata de sumar notables o alquilar plumas, sino de organizar la producción de una nueva mirada nacional. Una mirada integral que conduzca a la construcción de un discurso en el que se reconozcan todos quienes constituyen el sujeto destinatario de la gestión de gobierno.

El modelo de país se dirime también en el campo de la comunicación. Supone la construcción de un nuevo sujeto social y político. Tarea que si bien excede a los comunicadores los incluye.

Es desde este lugar que nos proponemos aportar. Sumando voluntades, saberes y herramientas de comunicación que permitan la inclusión en el sistema de medios de las pequeñas y medianas empresas periodísticas del interior y los medios comunitarios, como también de los miles de programas realizados por periodistas y trabajadores/as de la comunicación que hoy padecen los efectos de la concentración y la vigencia de la ley de radiodifusión de la dictadura.

La existencia plena de la libertad de expresión de todos y el acceso a fuentes de información múltiples y plurales son valores imprescindibles para que haya democracia política, económica, social y cultural.

* Vicepresidente de Télam, coordinador general del Comfer, director de Contenidos de la Secretaría de Medios, respectivamente.

Macri designó como director del Moyano a un cuestionado psiquiatra

Otro nombramiento insólito

Legisladores kirchneristas denunciaron que Alberto Monchablón Espinoza está involucrado en una causa por experimentar en forma irregular con pacientes en el Moyano. También fue señalado como protector de una red de prostitución.

Por Werner Pertot

Luego de intentar nombrar a un contador de la industria tabacalera en el directorio del Hospital Garrahan, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, tuvo otra idea brillante: resolvió impulsar la designación en el neuropsiquiátrico Braulio Moyano de Alberto Monchablón Espinoza. Los legisladores kirchneristas denunciaron que está involucrado en una causa judicial por haber experimentado medicamentos en pacientes sin la autorización del juez que las tutelaba, para luego dejarlas sin tratamiento. El jefe de Gabinete del Ministerio de Salud, Néstor Pérez Baliño, aseguró ayer que Monchablón fue sobreseído en esa causa, aunque también lo acusaron de permitir violaciones y una presunta red de prostitución.

Al igual que el director de Salud Pública, Gregorio Alcaín, Monchablón es un hombre del ex director del Moyano Néstor Marchant, con quien escribió un tratado de psiquiatría en 2006. Es su segundo en la Asociación Argentina de Psiquiatras. En su currículum figura que es "profesor a cargo de la Unidad Docente Moyano", donde fue el investigador principal de un protocolo de medicamentos de laboratorios privados. A raíz de esto, se lo acusa de probarlos en pacientes sin autorización judicial. En la causa, se señalan casos en que les hacían firmar su consentimiento a las internas y se investiga el suicidio de una de ellas.

A fines de 2005, Marchant fue relevado del cargo por Donato Spaccavento, que era secretario de Salud de Aníbal Ibarra. Tras 21 años frente al hospital, Marchant se abroqueló y se negó a dejar el puesto. "Estamos esperando que venga la intervención, así me puedo tomar vacaciones", dijo en tono desafiante. Spaccavento lo denunció ante el juez federal Ariel Lijo por las pruebas de medicamentos en internas. "Por cada paciente, se habrían cobrado cinco mil dólares", aseguró el entonces secretario de Salud, quien detalló que inició la denuncia cuando supo "que una paciente que había ingresado por un intento de suicidio estaba incluida en el protocolo con un fármaco contraindicado para esa situación".



Florencia Daniel

El juez Lijo retiró del hospital dos camionetas cargadas de biblioratos de los experimentos.

> "Es un enorme retroceso que vuelva a nombrar a quien fue echado por tratar a las internas como conejillos de Indias."

Marchant sumó durante años denuncias de irregularidades, pero el detonante de su salida fue una denuncia en televisión sobre una presunta red de prostitución en el hospital. "Hay pacientes que se internan que son prostitutas", se justificó Marchant. "Muchas salen a hacer sus cosas y después se prostituyen o siguen su trabajo. Pero ahí no tenemos nada que ver", sostuvo. La kirchnerista Ana María Suppa señaló en ese entonces que Marchant tuvo denuncias por "uso de chalecos de fuerza que estaban prohibidos desde 1968, lo que llevó a la destrucción de los chalecos". También recordó que en un informe de la Defensoría del Pueblo de 1999 ya se hablaba de casos de abuso sexual a las pacientes y que allí se dieron a conocer relatos de violaciones. La Defensoría determinó que 106 pacientes comían con las manos por falta de cubiertos e hizo una denuncia penal.

En su momento, el juez Lijo ordenó un allanamiento que duró 12 horas y retiró del hospital dos camionetas cargadas de biblioratos con los registros de los protocolos de experimentación de medicamentos. Patricia Jutoran es querellante en esa causa, ya que su hija fue incluida en uno de los experimentos. "Me hicieron leer el protocolo de investigación y me negué. Entonces, la entraron a psicopatear a mi hija, para convencerla a ella de que iba a estar mejor con los medicamentos. La sobremedicaron para agudizar los síntomas negativos y la única solución era ingresarla en este experimento. A mí se me partió el corazón, porque mi hija me decía: 'Mamá, firmá'. Firmé contra mi voluntad. A los seis meses esa medicación le generó una crisis", relató Jutoran a **Página|12**.

"Monchablón formaba parte de los protocolos, que fueron denunciados en su momento. Y era la mano derecha de Marchant. Tenían la misma visión y la misma política para el hospital", recordó Spaccavento ante este diario. "Es un retroceso incluso para el macrismo. Con Soledad Acuña denunciábamos las políticas de Marchant, por lo que me imagino las contradicciones internas que debe tener el gobierno porteño para que designen a este hombre", planteó. En 2006, ante un intento de regresar al Moyano de Marchant, la entonces legisladora del PRO Acuña advirtió que "dieron como nombre alternativo el de Monchablón. Marchant y Monchablón están imputados en la causa por la aplicación ilegal de medicación experimental".

"Estoy altamente preocupada por la designación de Monchablón, porque realmente es volver a una etapa de la psiquiatría que ya había pasado en la ciudad. Es la vieja psiquiatría de Marchant, que vuelve de la mano de Alcaín, que es quien arma el nuevo circuito", consideró la legisladora kirchnerista Alicia Bello. En tanto, el jefe de bloque K, Diego Kravetz, advirtió que "es un enorme retroceso que se vuelva a nombrar a quien fue echado por tratar a las internas como conejillos de Indias por un lado y, por otro, prostituirlas por acción o por omisión. Es casi como si hubieses echado al doctor Menguele y lo volvieras a poner".

Asume un

Los

Por Eduardo Videla

El gobierno de Mauricio Macri resolvió remover de sus cargos a los directores de dos hospitales psiquiátricos y de uno de los principales centros de salud mental de la ciudad. Es la primera medida que adopta después de la asunción como director de Salud Mental del psiquiatra Gregorio Alcaín, un hombre que proviene del Hospital Moyano, donde fue nombrado por el cuestionado ex director de ese centro Néstor Marchant. Ayer, el ministro de Salud, Jorge Lemus, les pidió la renuncia a los directores del Moyano, Jorge Cafferata; del Tobar García, Roberto Yunes, y del Centro de Salud Mental Arturo Ameghino, Rubén Slipak. Diputados de la oposición asocian la medida con otro proyecto que el Ejecutivo envió recientemente a la Legislatura, para la construcción de un Centro Cívico en el barrio de Barracas, una iniciativa que el macrismo sueña con emplazar en los terrenos de los hospitales Borda y Moyano (*ver aparte*).

La remoción de Slipak como titular del Ameghino generó la primera reacción de los profesionales y trabajadores de la salud, que realizaron anoche un abrazo a ese centro, ubicado en la Avenida Córdoba y Agüero, y se declararon en estado de alerta.

La designación de Alcaín en la Dirección de Salud Mental había despertado cuestionamientos desde antes de su asunción. Había comenzado su carrera en el Moyano como médico clínico suplente en la guardia del hospital, en el año 1994, cuando tenía 43 años, y accedió a un cargo titular recién en 2005. Aunque él sostiene que lo obtuvo por concurso, existirían

Nuevo impulso para

A la carga

Por E. V.

El Ejecutivo porteño envió a la Legislatura un proyecto que prevé concesionar por treinta años 15 edificios públicos donde funcionan dependencias del Gobierno de la Ciudad, entre ellas el llamado Mercado del Plata. El objetivo es doble: por un lado, que las empresas adjudicatarias hagan el mantenimiento de esos edificios y, por otro, obtener fondos para la creación de un Centro Cívico en el barrio de Barracas. La iniciativa ya está en la Comisión de Obras Públicas, donde diputados de la oposición lo vinculan con la propuesta macrista de trasladar el centro administrativo de la ciudad a los terrenos de los hospitales Borda y Moyano, donde además habría lugar para importantes desarrollos inmobiliarios.

El proyecto entró en la Legislatura a principios de julio. En su artículo 2º, la iniciativa establece que el canon que pague el concesionario "será aplicado en forma exclusiva e irrevocable a la construcción de los edificios del Centro Cívico de la Ciudad y obras vinculadas (...) de conformidad con el Plan Maestro Centro Cívico Siglo XXI". La contraprestación de la empresa ad-

polémico funcionario y desplazan a los directores de dos hospitales y de un centro de salud

remedios PRO para la salud mental

El gobierno porteño pidió la renuncia de los directores del Moyano, del Tobar García y del Ameghino. La medida generó inquietud en trabajadores y profesionales, que se declararon en alerta. Diputados de la oposición piden informes.

constancias de que en realidad “se presentó en un concurso para nombrar a tres médicos, pero quedó cuarto, con 39 puntos, y de todas maneras fue designado por Marchant, aunque el mínimo puntaje que se requiere para ingresar es de 50”, dijo a este diario la diputada Alicia Bello, titular de la Comisión de Seguimiento de la Ley de Salud Mental.

Ayer, Alcaín, junto con el jefe de Gabinete de Salud, Néstor Pérez Baliño, citó a los directores mencionados para comunicarles la intención de reemplazarlos. “Es parte del reemplazo de los directores de hospitales que se inició el año pasado”, dijo a **Página|12** Pérez Baliño, recordando el proceso que se inició con el polémico desplazamiento del director del Argerich, Donato Spaccavento. “Se ha hecho una selección interna en cada hospital entre los profesionales que se presentaron y se decidió reemplazar a los directores del Moyano, el Ameghino y el Tobar García.” En tanto, fueron confirmados los directores del Borda, Juan Garralda, y del Alvear, Víctor Dubrovsky.

Para la legisladora Gabriela Alegre (Diálogo por Buenos Aires) los desplazamientos de Slipak y Cafferata constituyen “un castigo a estos directores que apoyaron la implementación de la ley 448, de Salud Mental, y se manifestaron en contra del cierre de los hospitales psiquiátricos”. “Es preocupante que un hombre de la escuela de Marchant, sin ningún antecedente, esté al frente del área: vamos a citar al ministro de Salud a la Legislatura para que dé explicaciones”, dijo Alegre en alusión a Alcaín.

Alicia Bello, titular de la Comisión de Seguimiento de la Ley de Salud Mental, opinó que con la remoción de los directores “el gobierno de la ciudad termina de ratificar su intención de desarticular el sector de la salud mental a raíz de los proyectos inmobiliarios para los lugares donde hoy funcionan estos hospitales”.

El nombramiento de Alcaín y la muy probable designación de Alberto Monchalbón al frente del Moyano (v*er nota aparte)* son vistos por los profesionales de la salud como un virtual regreso de Néstor Marchant, amo y señor del Moyano durante 22 años, desplazado de la dirección en diciembre de 2005, cuando el hospital fue intervenido en medio de denuncias por investigaciones ilegales sobre pacientes –promovidas por laboratorios medicinales–, abuso sexual y prostitución de internadas, entre otras anomalías.

“Es el Fino Palacios de la salud mental”, ironizan los profesionales que lo cuestionan. Por lo pronto, no aparecen muchas referencias en Internet sobre Alcaín. La más llamativa es la que encontró la diputada Alegre: “Las declaraciones suyas que publicó el *Wall Street Journa*l, en una nota sobre Cristina Kirchner, donde en su condición de psiquiatra dice que la Presidenta ‘tiene una personalidad frágil y se ve atrapada en una relación de dependencia con alguien de carácter más fuerte y dominante’”, en alusión a su marido, el ex presidente Néstor Kirchner.

Jorge Larrosa



El desplazado director del Ameghino, Rubén Slipak, recibió anoche el apoyo de trabajadores y profesionales.

construir en terrenos de Barracas

con el Centro Cívico

judicataria “podrá ser en dinero o mediante la construcción de parte del Centro Cívico”.

Entre los edificios a concesionar durante 30 años figuran el Mercado del Plata (Carabelas 222); Paseo Colón 255 (Ministerio de Educación), Uruguay 428 (Procuración), Esmeralda 639 y Viamonte 860 (Rentas), Carlos Pellegrini 313 (Ministerio de Salud), Rivadavia 530, Independencia 629, Córdoba 2222, Belgrano 836, Berutti 3345, Bolívar 191, Balcarce 360 y Tacuarí 138.

“Con el Centro Cívico, la zona sur será revalorizada”, argumentó, en defensa del proyecto, el titular de la Comisión de Obras y Servicios públicos de la Legislatura, Cristian Ritondo.

No piensan lo mismo los diputados de la oposición que integran la Comisión de Obras Públicas y han visto el proyecto. “No hay ningún estudio serio que justifique la conveniencia de instalar en ese lugar el Centro Cívico”, opinó Eduardo Epszteyn, presidente del bloque Diálogo por Buenos Aires. “Tampoco está claro, desde la salud mental, adónde van a ir los internados en los hospitales psiquiátricos”, agregó. Por su parte, la diputada Silvina Pedreira (Frente para la Victoria) sostuvo: “No podemos tratar este proyecto hasta que nos expliquen en qué consiste la propuesta del Centro Cívico, su factibilidad”.

El año pasado, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y su ministro de Salud, Jorge Lemus, anunciaron la construcción de nueve centros de internación psiquiátrica que vendrían a reemplazar al Borda y al Moyano, que serían cerrados. El anuncio derivó en reclamos y movilizaciones de los gremios y las asociaciones profesionales obligaron a las autoridades sanitarias a resignar esa idea y asegurar que los hospitales no serían cerrados. Ayer lo reafirmó el jefe de Gabinete del ministerio, Néstor Pérez Baliño: “Yo no estaría en ningún proyecto en que la orden fuera cerrar un hospital”, enfatizó.

Lo cierto es que, pese a esas desmentidas, la inquietud continúa. Fue incluso uno de los motivos de la reciente renuncia de la directora de Salud Mental, Lucía Quiroga. “Me hubiera gustado escuchar al jefe de Gobierno desmintiendo ese proyecto”, le dijo a **Página|12**. Quiroga fue reemplazada por el cuestionado psiquiatra Gregorio Alcaín *(ver nota principal)*.

Heridos y detenidos en el desalojo de un centro comunitario en Almagro

Piedras, balas y gases sobre Medrano

El intento de desalojo a la madrugada de un galpón tomado por militantes sociales en Medrano al 400 derivó en una batalla durante toda la mañana. Hubo pedradas y respuesta policial. Los nueve detenidos recuperaron la libertad ayer mismo.

Por Emilio Ruchansky

El supuesto dueño del galpón donde funciona el Centro Cultural Almagro, en Medrano 457, llegó en las primeras horas de ayer, junto a dos albañiles y un abogado. Había una orden de desalojo en danza, pero todavía no había sido emitida. El plan era construir una pared de ladrillos huecos para tapiar la entrada al lugar aunque, como observaron varios testigos, los ladrillos no alcanzaban para obstruir la persiana metálica de casi cinco metros de alto y otros tanto de ancho. Adentro del centro cultural había militantes del Movimiento de Trabajadores Excluidos, de la cooperativa de cartoneros El Alamo y del Frente de Organizaciones en Lucha. Ellos decidieron llamar a la policía por considerar que el muro era una construcción ilegal. Y los uniformados fueron enseguida, pero con otras intenciones.

“Cayeron quince patrulleros, cortaron Medrano y empezaron a presionar a los que estaban adentro. Fue un operativo ilegal. Después aparecieron guardias de Infantería, los del grupo GEO y algunos carros hidrantes. No tenían orden de desalojo, pero empezaron a amenazar a la gente del centro cultural con fajarlos”, relató a **Página|12** Facundo, un estudiante de Ciencias Económicas ligado a los cartoneros. El joven vio todo de afuera y terminó adentro de la comisaría 9ª por “resistencia a la autoridad y lesiones”. Fue uno de los nueve detenidos, que ayer mismo recuperarían la libertad. “¿Lesiones? ¿Resistencia? Salí en los canales de televisión rodeado de policías, dejándome llevar pacíficamente”, dijo en su defensa.

Pasaban las horas y la orden de allanamiento no llegaba. Los cartoneros que circulan a diario por el centro cultural para recibir un plato caliente de comida para ellos y para sus hijos se sumaron a la improvisada protesta. El clima se puso áspero cuando la orden apareció. Según el abogado Marcelo Cerrudo, a quien los militantes sociales despertaron con un urgente llamado a las dos de la mañana, había 21 personas dentro del centro cultural ocupado en 2001 por la Asamblea del barrio de Almagro, desalojado tres años después y recuperado nuevamente por los militantes sociales meses atrás.

DyN



Primero la tensión estuvo en el galpón, luego frente a la comisaría donde eran llevados los detenidos.

Cerrudo fue el encargado de negociar la salida. Al principio, y según su versión, los militantes sociales pidieron ser identificados por la policía de a uno y en la calle. “Salieron tres y se les abalanzaron diez policías. Ahí comenzaron los incidentes –relató el abogado–. La policía disparó balas de goma y gases, fue un desastre. En el medio, Alicia Montoya, del Alamo, les dijo a los policías: ‘Nosotros ayudamos a salir de la miseria a los pibes de la calle que los matan a ustedes, no nos pueden hacer esto’.” Hubo dos personas más apresadas en la calle.

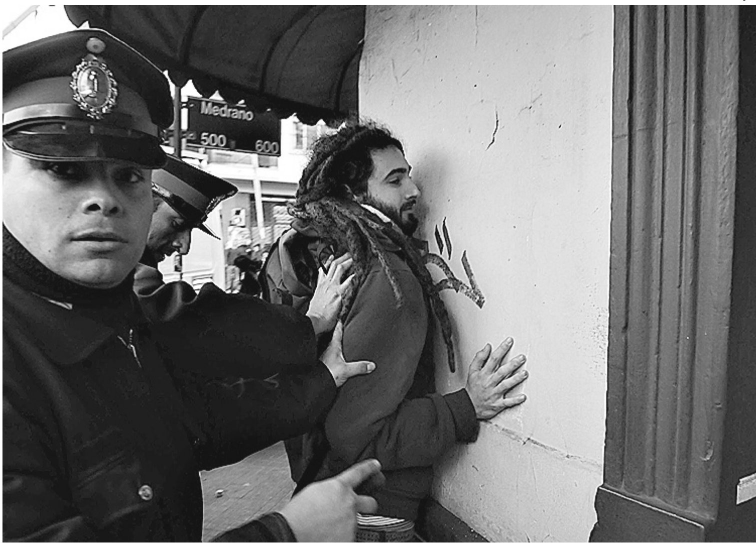
Varios periodistas que estaban cubriendo los incidentes resultaron heridos y fueron derivados al Hospital Durand. Según el titular del SAME, Alberto Crescenti, entre los auxiliados estaban Fernando Núñez, de Radio América; Rolando Velazco, de FM La Tribu (recibió una bala de goma en la frente) y Carlos Marrero, de Radio Continental. El intercambio de piedras y balas se repitió varias veces hasta que se concretó el desalojo y los manifestantes se retiraron, o más bien cambiaron de escenario: se fueron a la comisaría 9ª, en Billinghurst, a metros de avenida Corrientes.

Allí fueron aplaudidos y alentados quienes iban siendo liberados. El último fue Juan, militante y estudiante, a las 16.15. El joven se subió al mástil de la comisaría y arengó a la multitud reunida, casi 300 personas. “Es maravilloso. Nos desalojan a nosotros, los únicos que no andamos detrás del gobierno mendigando subsidios. Y nos desaloja esta comisaría donde empezó todo, donde denunciamos que los policías cobraban coima a los cartoneros y por eso comenzamos a organizarnos”, dijo Juan y recibió los primeros aplausos. Lo procesaron, como a otras tres personas, por usurpación y resistencia a la autoridad.

Al costado había 28 policías custodiando la entrada de la comisaría, algunos escuchaban, otros sonreían y meneaban la cabeza. Ninguno se animó a bajarlo del mástil. Y el militante continuó: “No es casualidad este procedimiento fuera de la ley. Sirvió para detener a varios militantes sociales y referentes de la ciudad. Los mismos que denuncian a las mafias que venden paco y a los que implementan el trabajo esclavo. Adentro de la comisaría estábamos sólo nosotros, yo me pregunto: ¿dónde están los que les venden paco a nuestros pibes?”. Su discurso terminó con una premisa compartida. Juan gritó: “Porque si tocan a uno...” y la multitud completó: “¡Tocan a todos!”.

“El lugar lo perdieron”, lamentaba el padre de uno de los detenidos. Su hijo, estudiantes de Ciencias Sociales, había comenzado a vincularse con los cartoneros en la plaza Houssay, cerca de la facultad. “Cuando apareció este lugar para seguir, estaban recontentos. Además era un centro cultural, una pena”, comentaba el padre. Su madre, llena de orgullo por la militancia de su hijo, se reía del malhumor del chico. “Es que los dos somos abogados y él quería que los saquen los defensores públicos, pero todo bien, es lo mismo”, comentaba el padre entre risas. Al rato, pasó un compañero haciendo el chiste de rigor: “A vos no te salvaron los compañeros, ¡te salvó tu mamá!”.

DyN



Hubo nueve detenidos y varios periodistas terminaron heridos.

Macri admite el déficit

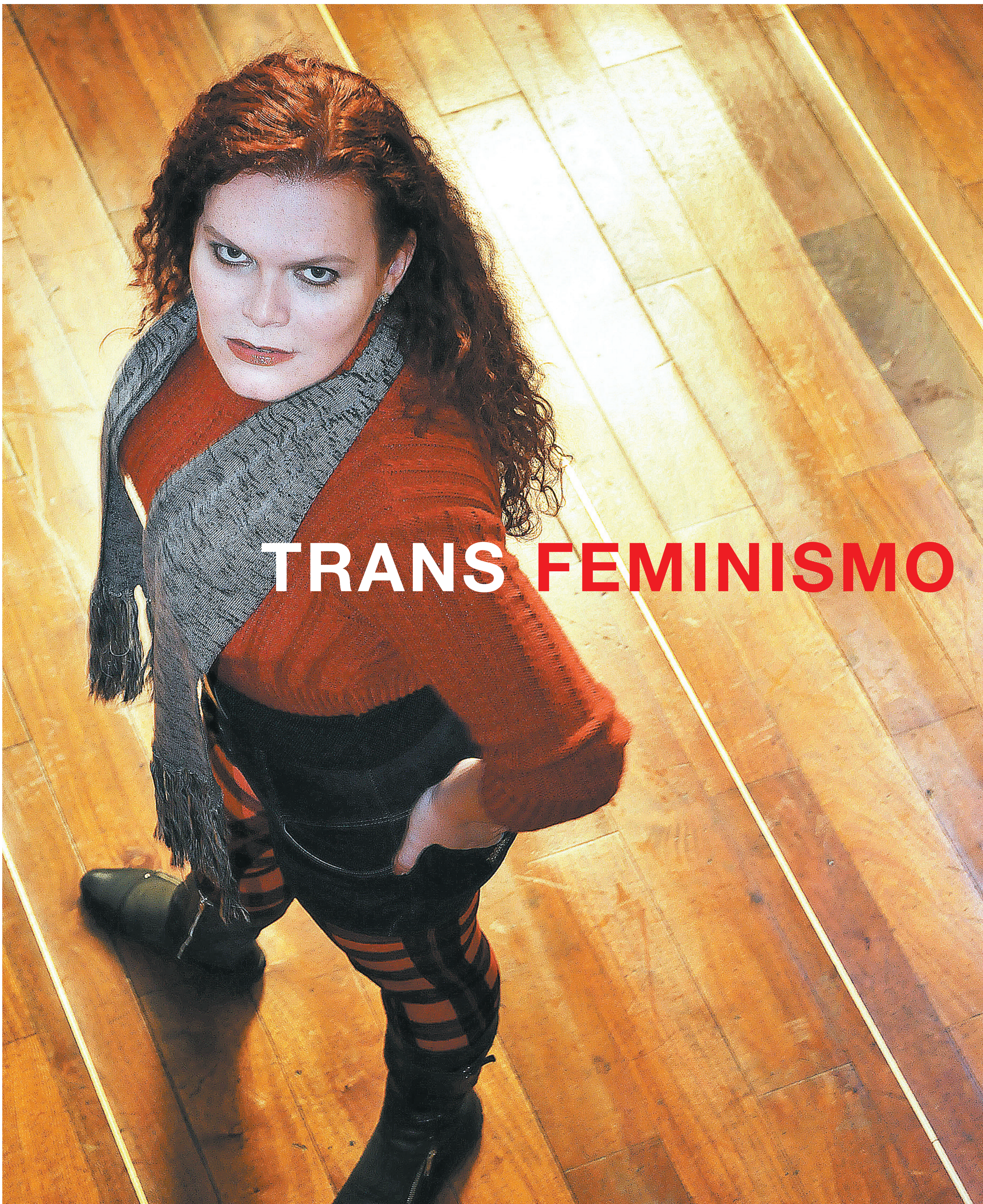
El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, admitió ayer que en la ciudad de Buenos Aires hay “más de 300.000 personas con problemas de vivienda”, pero hizo mutis a la hora de opinar sobre el violento desalojo ocurrido ayer por la mañana en un centro comunitario, en el barrio de Almagro. “El tema vivienda es una problemática grave”, admitió Macri durante una conferencia de prensa que ofreció en la sede del Ejecutivo, al retomar su actividad de gobierno, tras varios días de vacaciones en Europa. Aunque siempre elude referirse al tema del déficit habitacional, esta vez reconoció que hay más de 300.000 personas con problemas serios de vivienda. Cuando se lo consultó acerca del desalojo en Medrano y Sarmiento, evitó dar una opinión sobre la medida en sí misma. Sólo comentó que “hay que tratar de escaparles a episodios de violencia” como el vivido.

“Exceso de violencia”

La Defensoría General porteña denunció una serie de irregularidades durante el desalojo del centro cultural del barrio porteño de Almagro. En primer lugar, que la fiscalía “no actuó de acuerdo al protocolo” y que hubo “premura” y “exceso de violencia”. El titular del organismo, Mario Kestelboim, adelantó que pedirá explicaciones a las autoridades nacionales por la actuación de los agentes federales y que exigirá a la Fiscalía General porteña y la Cámara de Apelaciones “cumplir con las normas” vigentes.

Según explicó el funcionario, el fiscal que intervino en la causa no respetó los protocolos, ya que no hubo censo previo, no se dio participación al Programa Buenos Aires Presente, no se convocó a la necesaria instancia de facilitación y mediación. “No hubo auténtica oportunidad de consultar con las personas afectadas, ni un plazo suficiente y razonable de notificación de todas las personas, el ofrecimiento de recursos jurídicos y asistencia jurídica a las personas que lo necesiten”, detalló.




TRANS FEMINISMO

Otro corte en la ruta 2

Los vecinos de la localidad bonaerense de Lezama volvieron a cortar ayer la circulación de vehículos por la Autovía 2 en ambas direcciones, luego de que los legisladores provinciales dejaran nuevamente sin tratar el proyecto de ley que declara la autonomía de Chascomús. La protesta se hizo tras la negativa del bloque oficialista a tratar el tema. Los vecinos participaban anoche de una asamblea en la cual se podría votar la realización de "cortes sorpresivos durante el fin de semana". Luis Hatrick, de la Comisión Pro Autonomía de Lezama, adelantó que "la idea es hacer una movida junto con otras jurisdicciones que reclaman su autonomía".

Incendios en San Luis

Dos bomberos fallecieron ayer en San Luis cuando combatían uno de los varios frentes de incendios forestales en las cercanías del autódromo provincial. El fuego también afecta a la provincia de Córdoba, donde los brigadistas evacuaron a 25 personas. Al mismo tiempo, la policía detuvo a un hombre bajo la sospecha de que provocó el siniestro en forma intencional. El fuego viene afectando zonas serranas en Potrero de los Funes, San Luis, e incluso amenazaba con llegar a la residencia que el gobernador puntano Alberto Rodríguez Saá tiene en la localidad de El Durazno, a 30 kilómetros de la capital.

Ladrones con uniforme

Cuatro delincuentes fueron detenidos ayer en Lisandro Olmos luego de robarles 13.000 pesos a dos empleados, llevarlos cautivos durante 12 kilómetros y disparar contra los efectivos que los perseguían. El hecho comenzó en 43 y 26 de La Plata, cuando dos empleados de una empresa de telefonía celular salían en una Renault Kangoo con el dinero que acababan de retirar de un banco. Fueron interceptados por un EcoSport en el que iban tres hombres y una mujer con chalecos y gorras de la Policía Federal. Tras una persecución fueron detenidos los cuatro ladrones.

Decomisan cuatro toneladas y media del precursor químico

Los mayoristas de la efedrina

Los cargamentos ingresaron al país en noviembre del año pasado y forman parte de la ruta de la efedrina investigada por el juez de Zárate. El origen fue la India y la importación pertenece a la Droguería Unifarma, allanada en febrero.

Fueron decomisadas casi cuatro toneladas y media de efedrina, distribuidas en decenas de tanques, en tres depósitos fiscales diferentes –dos porteños y uno del partido de Avellaneda– y etiquetadas en un lateral de los contenedores con el rótulo distintivo. El ingreso del cargamento data de noviembre de 2008. El origen fue la India. Y la importación pertenece a la Droguería Unifarma, allanada en febrero último por su conexión con el triple crimen de General Rodríguez. "Durante meses estuvo dando vueltas por distintos lugares, recién hace un mes recibimos el cargamento e, inmediatamente, lo notificamos al juez a cargo de la investigación", confirmó a **Página|12** una alta fuente aduanera. Ayer el juez de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez, ordenó los procedimientos para incautar el precursor químico, valuado en 40 millones de dólares.



Los allanamientos realizados ayer responden a la investigación iniciada hace un año.

Los allanamientos comenzaron en un depósito fiscal de la firma Murchison, ubicado en el barrio porteño de Retiro. En el cruce de Ramón Castillo y Obligado fueron encontraron unos 3100 kilos, distribuidos en dos contenedores, cada uno con diez tanques de cartón repletos de efedrina. Según un vocero de AFIP-Aduana, "a partir de los análisis reactivos se confirmó que era 99,99 por ciento pura". A pocos metros, sobre Ramón Castillo y (casi) calle 14, en un depósito de la empresa Gemex, se encontraron otros 1400 kilos. También se secuestraron unos 116 kilos almacenados en contenedores pertenecientes a la firma Megatón, ubicada en Sarmiento al 1200 de la localidad de Gerli, partido de Avellaneda.

El superintendente de Drogas Ilícitas de la Policía Bonaerense, Norberto López Camelo, explicó a este medio que los allanamientos realizados ayer responden a la investigación iniciada hace un año "a partir del procedimiento en Ingeniero Maschwitz, donde fueron detenidos unos diez ciudadanos mexicanos". Es decir, se enmarcan en la denominada causa de la "ruta de la efedrina". López Camelo comentó que el precursor químico secuestrado –originario de la India– "puede tener relación con la que hallaron en (aeropuerto de) Ezeiza", un procedimiento realizado a principios de 2009, donde el peso con el que había ingresado la mercancía al país no se correspondía con la cantidad decomisada.

En conferencia de prensa, el director de Investigaciones de la Aduana, Mario Crespo, comentó que la efedrina se encontraba en los depósitos "en situación de rezago". El funcionario señaló que la mercadería "ubicada dentro de tambores no estaba disimulada ya que figuraba como efedrina" y remarcó que "vino dirigida a plaza, para ser destina al mercado local, pero no había sido despachada". Al ser consultado si por el tiempo que la efedrina permaneció en los depósitos fiscales hubo una falla en los controles, Crespo respondió: "No, para nada. En el sistema una vez que ingresa una mercadería el importador tiene una cantidad de tiempo para despacharla y se encuentra en situación de rezago".

Aunque Crespo no pudo confirmarlo, fuentes policiales bonaerenses aseguraron a **Página|12** que este cargamento fue adquirido por la Droguería Unifarma S. A. el año pasado, en la época en que se desbarató el laboratorio de metaanfetamina en Ingeniero Maschwitz. Desde entonces, los investigadores contaron con el dato de este ingreso de efedrina al país y la buscaron durante todos estos meses en distintos allanamientos. En el lateral de cada uno de los tambores de madera con droga, una etiqueta blanca con letras rojas señala el contenido y la importadora –Unifarma– de la mercancía.

No es la primera vez. Unifarma fue allanada a principios de 2009 y todavía es investigada: tres de los detenidos por la denominada "ruta de la efedrina", Claudio Mancuso y los hermanos Héctor y Guillermo Salomón, le compraron distintas cantidades de ese precursor.

Informe: Mariana Seghezzo.

Macabro envío de una chica al novio

Un feto por encomienda

Una joven de 18 años fue detenida ayer en la localidad mendocina de General Alvear por haber enviado, por encomienda, el cuerpo sin vida de un bebé sietemesino que presentaba un corte a la altura del cuello. La joven, oriunda de la localidad pampeana de Santa Isabel, habría enviado el extraño presente a su novio, que al parecer no se hizo cargo del embarazo. El ministro de Seguridad mendocino, Carlos Ciurca, confirmó que la joven sería estudiante de psicología y que la encontraron tras realizar allanamientos en la ciudad de Mendoza y en la zona de General Alvear.

La investigación del caso había comenzado el 8 de julio pasado, cuando un vecino de Santa Isabel, en el oeste de La Pampa, encontró en un baldío, dentro de un coche abandonado, una caja en la que se encontraba el cuerpo de la criatura.

Ayer, en conferencia de prensa, Ciurca y Alcaraz confirmaron que todo comenzó con la aparición de la extraña encomienda. Lo que no se sabe es cómo llegó la caja al lugar donde la arrojaron y cuál fue la actitud que tuvo, en el caso, el novio de la joven. "Se estima que hubo un aborto, pero también puede que haya nacido la criatura. Es posible que se trate de un homicidio." Según Ciurca "había un corte donde iban dos bolsas, una contenía la cabeza del bebé y la otra el cuerpo".

El funcionario precisó que "se determinó que fue un corte liso con un elemento quirúrgico y la imputada en este hecho tendría, al menos hasta ahora, una relación directa con el envío de la caja a una persona que tendría relación con ella que estaba en La Pampa". En Mendoza interviene la Fiscalía de Delitos Complejos. El ministro dijo que no podía suministrar la identidad del joven que recibió la encomienda.

La Corte cambió el caso para despenalizar la tenencia de drogas para consumo

El hombre que fumaba en su casa

Por E. R.

El máximo tribunal se expedirá sobre el caso de un adulto que tenía marihuana en su casa y no sobre un joven que llevaba la droga en su bolsillo, aunque en la calle. La sentencia, según se prevé, será emitida el 25 de agosto.

La Corte Suprema de Justicia de la Nación le puso fecha al fallo que declarará la inconstitucionalidad de penar la tenencia de drogas para uso personal. Sería el 25 de agosto. Sin embargo, el caso que iba a tratarse, el de Andrés Villacampa, está prescripto. "Por eso no hemos podido expedirnos. Hay otras cuatro que no están prescriptas, y nos vamos a pronunciar en alguna de ellas. Son por simple tenencia, creo, de marihuana", aclaró ayer el juez Eugenio Zaffaroni.

Según altas fuentes judiciales, el caso a tratarse es el "Alustiza", un hombre mayor de edad que fue detenido mientras fumaba con otros adultos en su casa. Por el momento, no se suministraron más detalles. La violación al derecho a la intimidad, en este caso, es mucho más clara, o mejor dicho, más fácil de explicar que en el caso Villacampa. En este último caso, el joven fue requisado ilegalmente por la policía, que le secuestró dos gramos de marihuana en plena calle, en la ciudad de San Pedro.

Los bolsillos, como la mochila o la cartera, también son ámbitos de la privacidad de las personas, aunque no suelen ser respetados por los auxiliares de la ley. De hecho, una de las trampas más comunes de la policía es pedirles a las personas que vacíen sus bolsillos para no hacerlo ellos, algo que está prohibido expresamente por la ley. Hay excepciones, pero en general sólo puede requisarse a alguien a pedido de un fiscal y con autorización de un juez. No es lo que suele pasar. Si la persona al vaciar el bolsillo tiene drogas, existe la presunción de un delito (el de venta), suficiente como para motorizar la máquina judicial, aunque se trate de un delito sin víctima.

La Corte Suprema aclaró que se despenalizará la tenencia siempre y cuando no afecte a terceros, o como dijo uno de los magistrados días atrás, "mientras no estén fumando porro en una plaza adelante de los niños". El mismo magistrado adelantó que el máximo tribunal tiene previsto tratar en su acuerdo del 25 de agosto el borrador y que se basará en el artículo 19 de la Constitución, que versa sobre los actos privados. El fallo especificará que el consumo en el ámbito privado (bolsillos, auto o casa) no puede ser penado, siempre y cuando el consumidor sea mayor de edad.

Leandro Teysseire



En el nuevo caso, la violación a la intimidad es más clara.

El viernes pasado, el magistrado Carlos Fayt, que está por cumplir un cuarto de siglo como juez de la Corte, sorprendió al adelantar que no votaría en contra. Es la misma persona que votó en disidencia cuando en 1986 la Corte despenalizó la tenencia para uso personal en los casos Bazterrica y Capalbo, el mismo que redactó, cuatro años después, durante el menemismo, el fallo Montalvo, que volvió a penar esta figura. Es decir, siempre votó en contra.

El fallo tratará el caso puntual de un usuario de marihuana, pero los considerandos de la decisión permitirían extenderlo a otras sustancias, debido a que no se trataría de la droga consumida, sino de la naturaleza de la conducta (la de penar los actos privados). Ayer, Zaffaroni declaró que "los que no conocen del tema es lógico que se preocupen porque creen que a esto va a seguir el festival del tóxico, pero hemos tenido seis años de jurisprudencia, del '84 al '90, y no hubo ningún festival". El período al que hizo referencia el magistrado es el inaugurado por el fallo Bazterrica.

El jueves pasado, Aníbal Fernández dijo que espera "ansioso" este fallo para avanzar con una reforma sobre la ley actual. Para Za-ffaroni, "procesar al tenedor para consumo es, en definitiva, estar encubriendo el tráfico; si a una persona la detienen y la indagan, puede negarse a declarar o mentir. Si, en cambio, no lo incriminamos y lo convocamos como testigo, tiene la obligación de decir la verdad. Si lo que queremos es combatir el tráfico, la segunda solución es mucho más práctica".

Avanza el acuerdo militar entre Colombia y Estados Unidos

Ya hay fecha para las bases

El comandante en jefe de las Fuerzas Armadas colombianas dijo que ya hay acuerdo en un 99 por ciento con Washington. Ayer recorrió una de las bases que usarán los norteamericanos junto a un grupo de legisladores oficialistas y opositores.

Después de haber esquivado una condena expresa de la región en la última cumbre de la Unasur, Colombia anunció que firmará el nuevo acuerdo militar con Estados Unidos este fin de semana, a más tardar. "Ya acordamos en casi un 99 por ciento de los puntos", aseguró, orgulloso, el comandante de las Fuerzas Armadas colombianas, Freddy Padilla, mientras hacía de guía a un grupo de legisladores en la base aérea de Palanquero. Según los analistas colombianos, ésa es la base que más interesa a Washington y, por eso, el gobierno norteamericano ya confirmó una partida de 46 millones de dólares para refaccionarla, según adelantó Padilla.

La base que visitaron ayer el comandante colombiano, un grupo de senadores, oficialistas y del opositor Partido Liberal, y el ministro de Defensa, Gabriel Silva, se encuentra 180 kilómetros al oeste de Bogotá, en el centro del país. Según señaló Padilla, les mostró las instalaciones que utilizarán los uniformados norteamericanos y les explicó cuáles serán las misiones que realizarán allí. "No se trata de ceder bases: la bandera y la soberanía en esas instalaciones seguirán siendo colombianas, los comandantes serán colombianos y las operaciones que se realizarán corresponden a los intereses de Colombia", aseguró el máximo jefe de las fuerzas comandadas por Alvaro Uribe.

Los intereses de Colombia, según explicó Padilla ayer y el propio presidente Uribe durante su gira express por Sudamérica la semana pasada, son combatir el narcotráfico y el terrorismo, que en el vocabulario del gobierno colombiano se traduce en luchar contra las guerrillas de su país, principalmente las FARC y el ELN.

AFP



Un soldado colombiano vigila la pista de aterrizaje de la base de Palanquero.

"Una vez que se concluya la negociación, lo que queda es un trámite administrativo para poner en marcha el acuerdo."

Con el nuevo acuerdo, el Pentágono podrá enviar al país andino aviones y embarcaciones, para ser desplegados en las siete bases que Uribe cederá a su principal socio militar. Tres son de la Fuerza Aérea: Palanquero (centro), Apiay (este) y Malambo (norte, costa caribeña); dos dependen del ejército colombiano: el fuerte Tres Esquinas (sur) y el de Tolemaida (centro), y las últimas dos son de la Marina: Cartagena (norte, costa caribeña) y Bahía Málaga (oeste, costa del Pacífico).

Según el Pentágono, en las siete bases se harán las mismas tareas de vigilancia y operativos conjuntos que venían realizando en la base de Manta, a kilómetros de la costa ecuatoriana del Pacífico. Hay varios puntos del acuerdo militar entre Bogotá y Washington que aún se desconocen: ¿se extenderá la financiación y la presencia de militares norteamericanos más allá de los números actuales del Plan Colombia? ¿Los soldados recién llegados tendrán inmunidad como sus compañeros que hace años luchan contra el narcotráfico y las guerrillas en Colombia?

El senador liberal Juan Manuel Galán, uno de los que recorrieron la base de Palanquero junto al comandante Padilla, ayer alertó sobre la ambigüedad del gobierno de Uribe sobre el tema de la inmunidad y pidió una respuesta concreta. Padilla, un militar que en los últimos años aprendió a moverse en la arena política nacional, le explicó que aún deben afinar los últimos detalles de la negociación. El comandante informó que a finales de esta semana viajará una comitiva para cerrar el acuerdo. "Una vez que se concluya la negociación, lo que queda es un trámite administrativo para poner en marcha el acuerdo", señaló. La inmunidad sería parte de ese "trámite administrativo", ya que debe ser autorizada por el Congreso nacional.

La confirmación de la fecha del acuerdo militar con Washington llegó el mismo día en que el gobierno ecuatoriano hizo un gesto para reconciliar la situación con Bogotá. Quito no mantiene relaciones diplomáticas con su vecino desde marzo del año pasado, cuando las fuerzas colombianas bombardearon territorio ecuatoriano para matar al entonces número dos de las FARC, Raúl Reyes.

"Creo que hay posibilidades de diálogo, pero lo importante es que haya, por favor, un renunciamiento a la tesis de nuestra supuesta complicidad con las FARC", señaló el ministro de Defensa ecuatoriano, Javier Ponce. Tanto Quito como Caracas rechazaron la invitación colombiana a los norteamericanos para usar sus bases y la calificaron como una amenaza a sus soberanías. Uribe, una vez más, optó por ignorarlos y seguir con sus planes.

Lanzan una campaña para identificar desaparecidos

Bancos genéticos para los chilenos

Un afiche con varios ciudadanos de distintas edades, ofreciendo flores rojas, encabeza una campaña lanzada ayer en Chile para conformar bancos genéticos que permitan identificar a las personas detenidas-desaparecidas y ejecutadas durante la última dictadura. Bajo el lema "Vives en nosotros. Te llevamos en la sangre", la iniciativa busca reforzar la toma de muestras que el Servicio Médico Legal (SML) realiza desde el 2007 con familiares de víctimas de violaciones a los derechos humanos.

Aunque el SML viene recolectando muestras de sangre para ayudar en las evaluaciones que ordenan los tribunales, aún existe un número significativo de chilenos que todavía no se acerca a realizar el trámite. La campaña, encabezada por el ministro de Justicia, Carlos Maldonado, la secretaria general del gobierno, Carolina Tohá, y el director del SML, Patricio Bustos, procura identificar restos óseos ya encontrados y también garantizar la identificación de los futuros hallazgos.

Los protagonistas son los propios familiares de las víctimas, que invitan a quienes aún no fueron localizados, dentro y fuera del país, para reunir alrededor de cuatro mil muestras de sangre que posibiliten la identificación de los restos humanos. A la fecha, el SML tomó dos mil muestras en Chile y en el extranjero.

Bustos explicó que los laboratorios internacionales a los que se enviaron las muestras óseas de víctimas y las muestras sanguíneas de familiares necesitan más elementos para comparar y conseguir una identificación certera. "Nos solicitaron ampliar el rango de parientes, que en muchos casos son imprescindibles para el análisis, y que hasta ahora no se logró ubicar", señaló el funcionario.

"Aun con el desarrollo de la tecnología, la antropología y la genética, las ciencias forenses se ven complicadas por este tipo de actos", agregó Bustos, quien recordó que en la mayoría de los casos los represores pinochetistas siguen negando las desapariciones y las ejecuciones, y continúan ocultando información crucial para reconstruir la verdad del terrorismo de Estado que golpeó a Chile durante casi dos décadas.

La campaña de difusión, instalada en medios escritos, televisión y radio, tiene como protagonistas a las varias organizaciones de familiares de detenidos-desaparecidos y ejecutados políticos, pero detrás de ellas se erige el apoyo contundente del gobierno de Michelle Bachelet, ella misma una víctima de la dictadura de Augusto Pinochet. El anterior gobierno chileno, de Ricardo Lagos, había lanzado una propuesta similar, pero sin incluir a los familiares de las víctimas. La iniciativa fracasó luego de que se descubriera que varios restos habían sido mal identificados y desde entonces los familiares reclaman ser parte del proceso.

El depuesto presidente hondureño visitó Brasil para sumar apoyos en Sudamérica

Zelaya y Lula le pidieron más firmeza a Obama

Recibido con honores de jefe de Estado, Zelaya le pidió a Lula intensificar sus esfuerzos para doblegar a los golpistas. Y ambos coincidieron en pedirle a Estados Unidos una postura más firme al respecto. El mandatario hondureño visitará a Bachelet.

El presidente constitucional de Honduras, Manuel Zelaya, se reunió ayer en Brasilia con su homólogo Luiz Inácio Lula da Silva en lo que fue una etapa más de su ofensiva diplomática regional contra el golpe de Estado en su país. Recibido con honores de jefe de Estado, Zelaya le pidió a Lula intensificar sus esfuerzos para doblegar a los golpistas. Y ambos coincidieron en pedirle a Estados Unidos una postura más firme al respecto. "Agradecemos el esfuerzo norteamericano en favor la restitución de Zelaya, pero las acciones adoptadas hasta ahora fueron tibias y por lo tanto no fueron suficientes", señaló el presidente brasileño. "Estamos convencidos de que el presidente Obama puede tomar medidas más enérgicas en los rubros económicos, comerciales, migratorios y hasta en relación con diversos tratados económicos que tiene con Honduras", agregó a su turno el mandatario centroamericano.

Para Zelaya, si los países de la región se comprometen a no reconocer los resultados de unas eventuales elecciones convocadas por el régimen de facto, el gobierno dictatorial de Tegucigalpa tendría las horas contadas.

"Estoy hablando con muchos presidentes para buscar estrategias a ser consideradas en la OEA. Una de ellas es el no reconocimiento de elecciones realizadas en un régimen de facto", precisó el hondureño.

A Brasilia el hondureño llegó desde Quito, donde precisamente en la reunión de la Unasur los países miembros adhirieron a esa postura. Ayer, el canciller de Lula, Celso Amorim, la confirmó. "La Unasur adoptó esa posición y hoy el presidente Lula la ratificó. Brasil no aceptará elecciones provenientes de un Estado ilegal", dejó en claro el jefe de la diplomacia brasileña. "Los golpistas deben entender que no tienen futuro y que el retorno de Zelaya debe ser inmediato e incondicional. En la medida en que se demora su regreso al poder, la capacidad de legitimar las elecciones previstas para noviembre se va debilitando", agregó Amorim.

La gira de Zelaya busca no sólo lograr una mayor presión regional a favor de su restitución, sino hacer que ésta sea más eficaz. Su paso por Brasil forma parte de un esfuerzo por afianzar los contactos con aquellos gobiernos latinoamericanos que tienen mejor llegada a la Casa Blanca, y, en esa línea, antes pasó por México y hoy irá a Santiago de Chile, donde se reunirá con la presidenta de ese país, Michelle Bachelet.

Por eso, ayer Zelaya procuró seguir apostando a la vía diplomática de las negociaciones como su mejor arma, y, a pesar de que las semanas pasan, insistió con la propuesta de mediación del presidente de Costa Rica, Oscar Arias. "Estados Unidos está comprometido con el Plan Arias. Incluso fue una iniciativa de la secretaria de Estado Hillary Clinton. Y no creo que Washington quiera poner su prestigio y su poder en juego permitiendo que el plan no dé resultados. Yo ya cedí todo lo que podía", explicó, tras lo cual agregó que espera volver a tener acceso al Departamento de Estado en los próximos días. "Fui invitado por la secretaria Clinton para viajar a Estados Unidos y discutir la situación en Honduras. Espero poder hacerlo en las próximas semanas, pero por el momento no tenemos nada confirmado", señaló Zelaya.

Sobre el final de la conferencia de prensa conjunta, el canciller Amorim completó las palabras del derrocado mandatario y dijo que la clave es unir la fuerza y la legalidad como la llave para resolver la crisis. "Es necesario unir el poder efectivo de Estados Unidos y el poder de derecho de la OEA para que se entienda que los golpes militares no tienen más lugar en la región", lanzó el brasileño.

Según el politólogo brasileño Pedro Paulo Funari, de la Universidad de Campinas (Unicamp), la visita de Zelaya tiene sobre todo un peso simbólico, ya que los respaldos políticos no son eficaces para convencer a los golpistas de Honduras que devuelvan el gobierno al presidente constitucional. Para Funari, la clave será seguir insistiendo con las sanciones económicas. "ro si las acciones en el terreno económico son coordinadas, no pueden sobrevivir.".

"Las acciones adoptadas (por Estados Unidos) hasta ahora fueron tibias y por lo tanto no fueron suficientes." Lula

AFP



Los presidentes de Honduras (*izq.*) y Brasil reclamaron a Washington medidas más enérgicas para revertir el golpe en el país centroamericano.

Palos al golf

Las críticas de Hugo Chávez contra el golf, un deporte que el presidente venezolano considera "burgués", motivaron este miércoles un comentario en tono irónico de un portavoz del Departamento de Estado norteamericano, PJ Crowley. "Una vez más Chávez, que es una de las figuras más divisivas de la región, se salió de los límites del campo", dijo Crowley, utilizando una expresión golfística en inglés (*out of bounds*). "La afirmación de Chávez de que el golf, un deporte verdaderamente mundial, es burgués, es un golpe fallido", dijo en tono humorístico el portavoz, de nuevo en alusiones golfísticas. El portavoz reaccionó así a un artículo del *New York Times* fechado en Caracas, según el cual el gobierno de Chávez prepara desde hace semanas el cierre de dos conocidos campos de golf en el país, en Maracay y en Caraballeda. Chávez se había referido en su emisión televisiva personal del domingo al golf como un deporte "burgués", no popular. "Hay deportes y deportes. Dicen que el golf es un deporte popular. Pues no lo es. Es un deporte burgués para pocos", argumentó el líder bolivariano en *Aló Presidente*. En Cuba, inversores europeos y canadienses estudian construir hasta diez campos de golf, señaló el *New York Times*.

Opinión Por Rocco Carbone *

Nuestra América sin "de monarchia"

Honduras sufrió una interrupción del orden democrático y el Poder Judicial, vía una capilla de militares, desterró al presidente *de iure*. Su lugar fue ocupado por el presidente del Congreso –representante de la élite económica local–, que se adueñó de los órganos y los atributos del poder político al cabo de una acción imprevista con un margen de sorpresa cuyo objetivo inicial fue reducir la violencia intrínseca del acto. Violencia que fue aumentando exponencialmente en detrimento de un pueblo pacífico cuya sangre sigue siendo derramada.

Imperialismo: palabra que como sinónimo de "paz internacional" encuentra una connotación positiva en el *De Monarchia*, de Dante Alighieri. Matiz que pierde su módico halo si pensamos en la ideología del "*speak softly and carry a Big Stick*" que se abatió sobre Nuestra América desde el apoyo a la (segunda) independencia de Panamá en 1903 en contra del gobierno colombiano que había rechazado el "mandato de civilización" de Roosevelt de construir el Canal. El reposicionamiento conservador y el golpe a las condiciones de institucionalización democrática y popular en Honduras deben ser situados en este contexto.

El imperialismo contradice el principio de la autodeterminación nacional afirmado por la Revolución Francesa y afianzado por la soviética. Autodeterminación y soberanía latinoamericana hacia las cuales Obama hizo respetuosos ademanes (retóricos), que invierten su signo cuando se trata de Honduras, país hacia el cual la política exterior de EE.UU. muestra sus ribetes intervencionistas, soslayando la voluntad soberana de ese país. Esta aparente escisión no tiene nada de ambiguo: se inscribe en esa articulación del imperialismo que apela a la autonomía de la política exterior respecto de las estructuras internas del Estado.

El caso de Honduras responde menos a una ofensiva en contra del chavismo que a abrir un tajo en el entramado del ALBA, que no es un mero tratado comercial, sino una propuesta mayor de integración y colaboración política, social, económica. Y que conlleva una toma de distancia de Washington, del consenso neoliberal que las oligarquías dominantes con sus contraofensivas más o menos disimuladas quisieran –y no como mero deseo– mantener vigente en el subcontinente.

El golpe en Honduras puede ser leído como una suerte de laboratorio donde desarrollar estrategias y quizás un modelo a implementar sublimado posteriormente (de no mediar alternativas eficaces del lado de acá). Modelo cuyo objetivo inmediato es recuperar para la órbita del *Big Stick* a Honduras, país inmerso en un contexto ocupado por El Salvador del Frente Farabundo Martí y la Nicaragua del Frente Sandinista. Justo cuando Zelaya estaba planteando alternativas para su país y un nuevo proyecto de desarrollo.

Lo acusaron de "desviaciones institucionales", cuando en realidad pretendía que se abriera una Asamblea Constituyente para articular un espacio de participación y decisión ciudadana. Espacio actualmente vacío y que, de ser llenado, habría constituido un instrumento real para rever los intereses de la oligarquía mediática y del empresariado hondureño (*frequent flyers* a EE.UU.), junto con sus privilegios, contratos, concesiones que se concretan en las formas de explotación de electricidad, energía térmica, telefonía, combustibles, monopolios del agronegocio, empresas multinacionales, Clarines locales.

Zelaya también es "culpable" de un acercamiento a Chávez vía un contrato petrolero. Y de crear programas antipobreza, emitiendo por ejemplo un decreto ejecutivo con el que aumentó el salario mínimo. Decisión que más de 100 empresas decidieron boicotear presentando recursos en la Corte Suprema. Desde el sector privado se lanzó una ofensiva frontal con despidos masivos y amenazas de otros 20 mil puestos comprometidos.

Cosas que dieron paso al golpe y cuyo fin es entorpecer, en el mejor de los casos, borrar en el peor, algunos ajustes económico-políticos –paralelos a otros de la región– tendientes a contener una polarización económico-social que en América latina supo –en los indignos '90– y sigue sabiendo, aunque ahora con más matices, ser feroz.

Si en Honduras, vía un golpe, EE.UU. implementa un modelo imperialista, éste tiene ya un fenómeno correlativo posibilitado por Uribe, Alvaro. Por un lado, la inflexión de la vieja tradición golpista en trenza con la oligarquía mediática, el empresariado local, las grandes fortunas familiares, los medios de comunicación, la iglesia. Por el otro, un fenómeno imperialista básico: el aumento del poder de fuego bajo la forma estratégica de más bases yanquis en Nuestra América mestiza, con el sempiterno estribillo de guerrilla y narcotráfico. Se trata de la amenaza de una actuación violenta como forma de presión: una modalidad más del *Big Stick*.

* Ensayista; profesor de la Universidad Nacional de General Sarmiento.

El congreso de la facción palestina eligió a sus líderes

Barguti a la cúpula de Fatah

Preso en Israel desde 2002, es un militante histórico de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) que saltó al primer plano durante la primera y la segunda Intifada al frente de la resistencia contra la ocupación israelí.



AFP

Muchos señalan a Marwan Barguti como un sucesor del presidente Mahmud Abbas en el seno de Fatah.

El histórico movimiento palestino Fatah dio ayer un primer paso para detener su declive frente al movimiento fundamentalista Hamas al elegir una nueva camada de líderes en su congreso de Cisjordania. La reunión, primera en su tipo en más de dos décadas, confirmó a Mahmud Abbas como presidente de la Autoridad Palestina (AP). Pero también, con los votos de más de dos mil delegados llegados de toda Cisjordania, no sólo liquidó a la mayoría de la vieja guardia ligada a la corrupción y los fracasos de las negociaciones con Israel, sino que consagró como miembro del Comité Central al dirigente Marwan Barguti, líder de la segunda Intifada y preso en Israel con cadena perpetua. "Los resultados son fabulosos, demuestran el impulso de las nuevas generaciones por desligarse de dirigentes corruptos y dotar al pueblo palestino de un nuevo liderazgo", estimó Ziyad Abu Ayn, estrecho colaborador de Barguti.

Según los resultados iniciales, apenas entre cinco y diez miembros de la dirigencia histórica habrían conservado sus cargos en el Comité Central, máximo órgano del movimiento compuesto por ochenta dirigentes. Incluso Ahmed Qureia, ex primer ministro del histórico líder y fundador de Fatah, Yasser Arafat, quedó afuera. La elección de Barguti, sin embargo, se llevó el foco de atención. Y en Israel ya se desató una discusión.

Barguti viene de lejos. Como militante histórico de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), saltó al primer plano durante la primera y la segunda Intifada al frente de la resistencia contra la ocupación israelí. Apresado por Israel en el 2002, los tribunales de Tel Aviv lo condenaron cuatro veces a reclusión perpetua en el 2004 bajo cargos de asesinatos a civiles de ese país en diversos atentados. La elección de ayer la vivió tras las rejas.

Pero para algunos funcionarios de primera línea en Israel, lo que sucedió podría ser un motivo para liberarlo. Avishay Braverman, ministro israelí de Asuntos para las Minorías, cree que liberar al carismático líder implicaría favorecer a las corrientes más dialoguistas al interior del movimiento palestino reforzándolas con un nuevo líder. "En vista de los resultados electorales, tenemos que considerar su liberación como la vía para reforzar el liderazgo político y la línea moderada de los palestinos que procuran negociaciones diplomáticas con Israel", señaló ayer el ministro.

Benjamin Ben-Eliezer, a cargo de la cartera de Industria e Infraestructura, coincidió con Braverman. "Este hombre tiene que ser liberado y tenemos que sentarnos en frente suyo a dialogar. No hay nadie más que pueda tomar decisiones difíciles entre los palestinos, dada la incapacidad absoluta de Abbas de ejercer su autoridad", afirmó el laborista, quien además señaló que, según él, "no creo que Barak (ministro de Defensa y líder de los laboristas) sea de los que se oponen a su liberación".

Desde la vereda de enfrente también se alzaron voces. Y si bien el primer ministro Benjamin Netanyahu todavía no se expresó al respecto, sí lo hicieron la líder del partido de derecha Unión Nacional, Arye Eldad, y Tzipi Livni, jefa del centrista Kadima. Ambas expresaron su repudio a la idea de liberar a Barguti. "Su victoria en las elecciones de su partido no significa que tenga que ser liberado. El señor Barguti asesinó y fue por ello condenado a muchos años de prisión", aseguró Livni en declaraciones a la radio del ejército.

Gideon Ezra, antiguo jefe de los servicios secretos de Israel, se mostró a su vez abierto a la liberación del palestino, señalado por muchos al interior de Fatah como un posible sucesor de Abbas en caso de ser liberado. "Israel no debería ser inflexible con los palestinos en una cuestión que se nos presenta como una oportunidad no sólo de construir liderazgos más favorables a nuestros intereses, sino además posibles intercambios de prisioneros", precisó el antiguo jefe de espías.

Tras la muerte de un jefe en Pakistán

Más bajas de los talibán

Al menos setenta combatientes murieron ayer en un choque entre la insurgencia talibán y un grupo armado progubernamental en un área cercana al principal feudo de los integristas en Pakistán, la región tribal de Waziristán del Sur, informaron ayer fuentes de inteligencia.

Los combates tuvieron lugar entre hombres del jefe de los talibán, Baitula Mehsud, que presuntamente falleció la semana pasada, y miembros del grupo Turkistán Bitani, que toma el nombre de su líder, según varias fuentes de los servicios secretos citadas por el canal privado Geo.

El mismo Bitani, que dirige un grupo que abandonó las filas insurgentes y apoya actualmente al gobierno, aseguró que entre 60 y 70 personas perdieron la vida en los enfrentamientos, registrados en la zona de Jandola, cerca de Waziristán, según el citado canal.

Este líder tribal explicó que los choques se iniciaron cuando insurgentes talibán atacaron a su grupo, aunque tanto las circunstancias como el número de víctimas en los combates no pueden comprobarse de forma independiente, ya que ni la prensa ni las fuerzas de seguridad tienen presencia en esta zona.

El pasado día 8, otras 18 personas murieron durante un asalto talibán a unas oficinas del Turkistán Bitani, en el distrito noroccidental de Tank.

El gobierno paquistaní, al igual que la CIA, está convencido de que el jefe de los talibán Baitula Mehsud perdió la vida en un ataque con misiles disparados desde un avión no tripulado estadounidense el pasado 5 de agosto.

Los bancos de

Vuelven

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Casi un año después de la crisis financiera mundial, los grandes grupos bancarios vuelven a sus mismas costumbres de antes, ésas que, según todos los analistas, precipitaron la crisis: se trata del reparto de bonificaciones que alcanzan cifras impronunciables. Un ejemplo básico de esa impunidad financiera saltó a la primera plana de la prensa francesa con el caso del grupo BNP-Paribas. El banco, que en pleno marasmo recibió más de 7000 millones de dólares de ayuda del Estado, se mostró muy generoso con sus "traders": BNP-Paribas distribuyó alrededor de 1500 millones de dólares en bonificaciones entre esos ases de las finanzas. La suma de BNP-Paribas representa diez veces menos de lo que Goldman Sachs pagó en Estados Unidos a sus empleados.

Hace apenas cuatro meses, cuando se llevó a cabo en Londres la cumbre de los países que componen el G-20, el discurso mundial repetía un lúcido sermón: era imperativo "desintoxicar" el circuito financiero, cambiar las reglas del juego, revisar los salarios y comisiones de ciencia ficción que cobraban los traders y los dirigentes de los bancos, regular el sistema financiero, terminar con los paraísos fiscales, en suma, según la expresión empleada por el presidente francés, Nicolas Sarkozy, "refundar el capitalismo". Las intenciones eran buenas, pero la realidad fue más rápido. El capitalismo se refundó con la misma voracidad. Un recorrido por las páginas de la prensa de hace cuatro meses autoriza unos instantes de exquisita ironía. Apenas terminó en Londres la cumbre del G-20, la prensa internacional se lanzó en un copioso aplauso y en una serie de consideraciones cuya lectura, hoy, arranca sonrisas. El vespertino *Le Monde* escribió en su primera plana "El G-20 plantea las nuevas reglas del capitalismo mundial". Lo nuevo resultó, al final, la historia de siempre. En sus conclusiones, la cumbre del G-20, a la que asistió la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, recomendó a los bancos aplicar una política de motivación salarial que conduzca a la estabilidad y evitar ofrecer recompensas "al corto plazo" y a los riesgos insensatos.

Baudoin Prot, el director general del grupo BNP-Paribas, explicó que la propina destinada a los traders no era nada comparada con lo que pagan los bancos norteamericanos y que, de todas maneras, el banco había respetado las recomendaciones del G-20. Un portavoz de BNP-Paribas agregó luego que el pago de los 1500 millones de dólares en bonificaciones era imperativo para evitar la fuga de traders hacia Londres. Según la institución bancaria, el pago de las bonificaciones no es más que la "traducción mecánica" de los buenos resultados obtenidos en el último semestre.

Lo cierto es que el Estado francés aportó 26.000 millones de dólares para rescatar a los bancos que estaban con un pie en el abismo. Con 7200 millones de dólares, BNP-Paribas fue el que más dinero público recibió, delante de BPCE, 7000

Francia pagan bonificaciones que alcanzan cifras siderales

las fiestas de los banqueros

Lo de "refundar el capitalismo" parece historia. Por dar un caso, el grupo BNP-Paribas, que en plena crisis recibió más de 7000 millones de dólares de ayuda del Estado francés, distribuyó 1500 millones en bonificaciones a los traders.

millones, la Société Générale, 4600 millones, y el Crédit Agricole, 4200 millones. El grupo puede exhibir un argumento de peso. Al igual que los bancos anglosajones, BNP-Paribas se recuperó rápidamente. A finales de junio, el grupo alcanzó un beneficio neto de 2000 millones de dólares, lo que representa un aumento de 6 por ciento con respecto al mismo período de 2008. Varios testimonios sintetizados por la prensa francesa corren el telón del escenario. Los traders trabajan con la siguiente consigna: "Perfil bajo, se actuará para que, en la práctica, nada cambie".

Cuando los medios revelaron la recompensa de 1500 millones de dólares que BNP-Paribas ofreció a sus comandos de la especulación, los bancos salieron a defender sus argumentos. No se trataría de bonificaciones pagadas a los traders, sino también al conjunto de los empleados del sector de la financiación e inversión. BNP-Paribas emitió luego una guía destinada a los periodistas a fin de explicar que las actividades de la rama concernida por la polémica, BFI (Banco de Financiación e Inversión), "no son sólo útiles sino indispensables al financiamiento de la economía real". A ese argumento le siguió una nutrida batería de artículos y comentarios sobre la "diabolización de los traders" y la mala imagen que se quiere dar de la economía especulativa.

Los europeos discuten un código de buena conducta renovado que será presentado en el próximo G-20.

La polémica demuestra sin embargo que la crisis no cambió nada en el seno de los bancos y que sólo trastornó la vida de las centenas de PME que cerraron sus puertas y de los cientos de miles de trabajadores que pasaron al territorio incierto del desempleo. Las bonificaciones no sólo conciernen a Francia y al grupo BNP-Paribas. Comparado con lo que, en el mismo período, Goldman Sachs pagó en Estados Unidos a sus empleados, los 1500 millones de dólares del banco francés son una limosna. Desde principios de año, Goldman Sachs bloqueó 11.000 millones de dólares en bonificaciones. Según un informe de la Corte de Cuentas de Francia, el Estado inyectó 200.000 millones de dólares en el circuito bancario para sostenerlo durante la crisis.

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, en un intento de apaciguar la polémica sobre las bonificaciones, hizo un llamado a la sensatez a los bancos y los invitó a aplicar "con firmeza las reglas en vigor" en lo que atañe las remuneraciones. Sarkozy convocó a los responsables del sector a una cumbre el próximo 25 de agosto para que éstos vuelvan a los lineamientos fijados en Londres durante la cumbre del G-20. El sector bancario se había comprometido a limitar el monto de las bonificaciones, los famosos "paracaídas dorados". El mandatario volverá a plantear el tema en la próxima cumbre del G-20 prevista para el 24 y 25 de septiembre en Pittsburg, Estados Unidos. La ministra francesa de Economía, Christine Lagarde, criticó el hecho de que el sistema bancario internacional ha hecho caso omiso de las recomendaciones del G-20. Lagarde exigió "una fase de desintoxicación que sólo puede ser colectiva e internacional".

Los europeos discuten hoy la manera de elaborar un código de buena conducta renovado. Este será presentado una vez más en el próximo G-20. La Comisión Europea indicó que los bancos "deben tener prácticas de remuneración sanas, que no alienten y no recompensen los riesgos excesivos". A la vista de la danza de millones que van a los bolsillos de los operadores financieros, comunicados como estos son mera literatura. El sistema bancario mundial se rearmó en pocos meses con los planes de rescate financiados con dinero público y hoy vuelve a asesinar la economía real con las mismas armas con las que derrumbó el sistema entre 2007 y 2008. La burbuja financiera proyecta otra vez su sombra amenazante sobre el mundo.


El presidente Sarkozy les pidió sensatez a los bancos.

Disturbios en la periferia parisina

Grupos de jóvenes protagonizaron ayer nuevos disturbios en un suburbio de París al prender fuego ocho automóviles y un autobús en una segunda noche violenta tras la muerte de un adolescente repartidor de pizza que huía de la policía. En la madrugada de ayer la policía arrestó a nueve personas, informó la portavoz de la administración regional, Samira Amrouche. La situación era "relativamente tranquila" en el complejo de viviendas de Bagnolet, en el barrio de Seine-Saint-Denis, nordeste parisino, en comparación con la noche anterior, cuando 29 autos fueron quemados y los jóvenes lanzaron cócteles Molotov a las fuerzas de seguridad. El rebrote de la violencia surgió a raíz de la muerte de Yacou Sanogo, de 18 años, que conducía su moto en la zona y que intentó escapar a un control rutinario de documentación de la policía el domingo por la noche. Según la policía francesa, el joven chocó contra un poste y murió cuando era llevado al hospital y "no hubo contacto entre el patrullero y la moto". Hace cuatro años, la periferia se vio sacudida por una gran ola de violencia tras la muerte de dos jóvenes que se electrocutaron perseguidos por la policía.

Mirador



Estados Unidos

Obama entregó medallas

Barack Obama entregó ayer la mayor condecoración civil de Estados Unidos, la Medalla de la Libertad, al arzobispo sudafricano Desmond Tutu y a otras 15 personalidades, entre ellas al científico Stephen Hawking, al creador de los microcréditos Muhammad Yunus y al senador Edward Kennedy. En una ceremonia en la Casa Blanca, el presidente condecoró además al actor afroamericano Sidney Poitier *(foto)*, al líder por los derechos civiles Joseph Lowery, la leyenda del tenis Billie Jean King, a la ex jueza de la Corte Suprema Sandra Day O'Connor y a la artista portorriqueña Chita Rivera, además de a un jefe tribal indio, médicos y defensores de los derechos civiles. Obama también otorgó reconocimientos póstumos al ex representante conservador Jack Kemp y al activista por los derechos de los homosexuales Harvey Milk. "Que sean un ejemplo en Estados Unidos y en todo el mundo de lo que podemos lograr en nuestras vidas", dijo Obama.

FUTBOL Grondona avanza en las negociaciones con el Gobierno por la futura televisación del fútbol

De la casa del fútbol a Casa Rosada

Hoy lo recibirá la presidenta Cristina Fernández, después de haber estado reunido ayer con el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. Ayer se rechazó la primera medida cautelar en contra de la rescisión del contrato con TSC y TyC.

Por Gustavo Veiga

Con la misma rapidez que la AFA rescindió el contrato con las empresas que controlaban el negocio del fútbol televisado, el gobierno nacional empezó a transformarse en el nuevo socio que asoma. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibirá hoy a las 18 en la Casa Rosada a Julio Grondona, para darle un marco institucional al acuerdo que se avecina entre la Asociación y el Sistema Nacional de Medios Públicos. Esta es la primera puntada de un hilo demasiado largo en el que la AFA y el Estado deberán construir una relación comercial que todavía no se vislumbra en toda su dimensión.

Las sociedades TSC (Televisión Satelital Codificada) y TyC (Torneos y Competencias), mientras tanto, avanzaron en su estrategia de presentar una medida cautelar para que la Justicia defina si el vínculo está vigente o no. Argumentan que si un magistrado les da la razón, "nos presentaremos el 21 de agosto en los estadios para televisar los partidos de la primera fecha". Hasta anoche, desde TSC, una voz autorizada informó que no había llegado la carta documento de la AFA con la notificación oficial de la medida que había adoptado su Comité Ejecutivo el martes por la noche. Con ella, el primer paso que darán las empresas es solicitar el amparo.

Pero este diario supo en exclusiva que ayer un juzgado Comercial de la Capital rechazó la primera medida cautelar interpuesta por las sociedades el lunes, lo que podría sentar un precedente.

El encuentro entre Cristina y Grondona tuvo un anticipo ayer en la misma Casa de Gobierno. El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, recibieron a un nutrido grupo de dirigentes liderado por el presidente de la AFA. El secretario ejecutivo de la casa del fútbol, José Luis Meiszner, y los máximos directivos de Racing, Rodolfo Molina; Vélez, Fernando Raffaini; Lanús, Alejandro Marón; y Colón, Germán Lerche, además del directivo de Arsenal y hombre de confianza de Grondona, Hugo Pasos, integraron la comitiva.



DyN

Julio Grondona llega a Casa de Gobierno. El poder le tiende una mano.

Meiszner, un viejo conocido del jefe de Gabinete, con quien ha compartido la conducción del club Quilmes (él como presidente y el funcionario como miembro de la asamblea de representantes), aclaró después de la reunión, como si hiciera falta, que todavía no había un acuerdo entre las partes. Y agregó que la AFA será solidaria con sus clubes ante los juicios que se avecinan "como persona jurídica independiente y con activo propio". Pero también dijo que va a "demandar a su ex asociada", como lo había anticipado el vocero Ernesto Cherquis Bialo en el predio de Ezeiza, 24 horas antes.

Por su parte, Marón, quien es abogado al igual que Meiszner, Pasos y Raffaini, señaló que el contrato era "a todas luces desventajoso para el fútbol argentino".

La precipitación del desenlace forzado por la AFA –esperado, sí, pero no con la rapidez con que se produjo– generó que todavía exista un enorme campo fértil para trabar acuerdos comerciales, jurídicos, administrativos y de tecnología. El advenimiento del nuevo fútbol televisado, aunque con características diferentes a las que se venía concibiendo hasta ahora, resulta un tanto difícil de imaginar. Sólo trascendió que el producto sufrirá una mudanza considerable desde el sistema de cable y Canal 13 al Canal 7 y Telefé, los receptores de la movida que ideó Grondona con respaldo estatal.

La iniciativa con que el veterano dirigente pateó el tablero después de 18 años de relación comercial con el Grupo Clarín y 24 con la productora TyC –por entonces estaba en manos de Carlos Avila– puso en estado de máxima alerta a los abogados del sector empresario, que en los próximos días deberán repasar todos los contratos firmados con la AFA y sus respectivas actualizaciones. La última data de 2007, cuando el fútbol había decidido entregarles a las compañías todos los partidos de Primera para su comercialización a cambio de un aumento de 93,5 millones de pesos a 180.

Desde TSC y TyC también se de-

DyN



José Luis Meiszner.

Cómo se resolverá la televisación

Sociedad a un toque



DyN

Por Martín Piqué

Hoy a las 18 comenzará a escribirse una nueva historia en materia de producción, comercialización y distribución del fútbol televisado en la Argentina. La presidenta Cristina Fernández recibirá al titular de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, para revisar los últimos detalles en la negociación que podría modificar sustancialmente el modelo de televisación del fútbol profesional. Tal como adelantó ayer **Página|12** , el acuerdo que está a punto de concretarse se basa en una (inédita) asociación entre el Estado y la AFA para comercializar de manera conjunta las imágenes de los torneos. La asociación se daría a través de una empresa mixta en la que el Sistema Nacional de Medios Públicos, los clubes y la AFA formarían parte del directorio. La sociedad por crearse luego convocaría al sector privado a través de licitaciones que pondrían a la venta la transmisión en directo de una porción importante de partidos de las distintas divisiones del fútbol argentino.

La asociación entre el Estado y la AFA permitiría cubrir los déficit de unos cuantos clubes de Primera, que atraviesan problemas financieros y mantienen deudas con planteles de jugadores, cuerpos técnicos y entes públicos como la AFIP. La sociedad mixta por crearse tendrá un presupuesto de 600 millones de pesos al año. Ese monto será el dinero que el Estado pagará a los clubes para que la sociedad en cuestión se quede con los derechos de comercialización del fútbol televisado. En el Gobierno son conscientes de que esa erogación será la principal crítica que recibirá el acuerdo con la AFA. El planteo ya se está escuchando entre los bloques opositores. Desde el Gobierno, y también desde sectores que acompañan esta decisión, como el relator Víctor Hugo Morales, responden que los 600 millones de pesos serán recuperados con los ingresos por publicidad y la venta de derechos a canales del exterior.

"Son paquetes publicitarios inmensos. No se olvide de que *Fút-*

"Es un muy buen producto"

El vicepresidente de Independiente, Boris Lisnovsky, aseguró ayer que el titular de la AFA, Julio Grondona, les detalló a los dirigentes cómo será la participación del Estado en la televisación de los partidos, tras romperse el contrato con la empresa TSC. "El Estado formará una sociedad con la AFA para comercializar el fútbol", aseguró Lisnovsky, que sostuvo que "el fútbol es un muy buen producto" para ser comercializado, por lo que esa nueva sociedad "podrá venderlo a los anunciantes que desee, con lo que el Estado no va a perder plata". Y para ratificarlo se refirió al contrato vigente hasta el martes con TSC: "El fútbol le dio de ganar muchísima plata. Y ahora le va a dar ganancia al Estado. Los clubes no estaban conformes por lo que cobraban y no se podía conseguir una mejora sustancial".

jó entrever anoche que la sociedad entre ambas "no tiene fisuras" y que avanzarán por el mismo camino judicial, en un pleito que será muy largo y costoso para las dos partes en conflicto. Esto podía resultar previsible. Igual que se dijera desde las empresas que van a iniciar demandas, tomando en cuenta 800 contratos vigentes con cableoperadores que concluyen en junio de 2010, justo cuando se disputará el Mundial de Sudáfrica.

En el Gobierno describen otro escenario. Fuentes consultadas por **Página|12** en las últimas 48 horas afirman que "recibimos muchas llamadas de canales de cable del interior que están muy contentos con la medida". Una de ellas, incluso, puntualizó que TSC y TyC habían convocado a una reunión de los propietarios de esas señales, pero que fueron desairadas con una negativa. Respecto de cómo se instrumentará el traspaso del fútbol televisado en una primera etapa, esas fuentes comentaron que "o se avanza a través del Sistema Nacional de Medios Públicos o hay que crear una corporación pública o mixta que comercialice los futuros derechos". Esa es la tarea que tomó en sus manos la Secretaría Legal y Técnica.

"Se habla de Telefé más que de América y el 9 porque éstos no mostraron voluntad de sumarse al proyecto", señaló uno de los hombres del Gobierno. El canal que pertenece a Telefónica es el que junto con el 7 pondría su pantalla para el fútbol en una primera etapa. Un indicio clave demuestra lo contrario, al menos en el caso de América.

Daniel Vila, uno de sus dueños junto a Francisco de Narváez y José Luis Manzano, es el presidente del club Independiente Rivadavia de Mendoza y tiene mucho interés en que el campeonato de la B Nacional se transmita por su canal. Aunque no es integrante del Comité Ejecutivo, la noche que se votó la rescisión del contrato televisivo estaba en Ezeiza, participando de la reunión. La movida que hizo cuando contrató por una suma millonaria a Ariel Ortega también había sido sincronizada con su pretensión de hacer pie en el negocio con más ímpetu. A Vila se le atribuye además la voluntad de alcanzar la presidencia de la AFA. Tal parece, todo conformaría un mismo paquete.

Meiszner aclaró después de la reunión, como si hiciera falta, que aún no había un acuerdo entre las partes.

El empresario Daniel Hadad y los propietarios de algunos canales del interior también estarían interesados en incursionar en este negocio. Aunque, por ahora, Grondona y la AFA disciplinada detrás de su figura barajan el mazo y juegan en pareja con el Gobierno. Ese es el nuevo polo de poder que está llamado a decir lo suyo en el mundo del fútbol televisado.

bol de Primera solía medir muchos puntos. Los ingresos por publicidad podrían ser enormes", argumentó a **Página|12** un funcionario de la Secretaría de Medios. A los miembros del Ejecutivo que están trabajando en la reforma del modelo de televisación tampoco les preocupa la cuestión operativa y técnica que significa poner al aire varios partidos que se están jugando al mismo tiempo y en distintos puntos del país. "Hay que recordar que la toma de imágenes y la transmisión desde el punto de origen estaba tercerizada (por Televisión Satelital Codificada). No hay ninguna posibilidad de caos. La toma de imágenes la hacen un conjunto de quince pymes que tienen repartido el país. Además, están organizadas en una cámara de móviles de televisión que las agrupa", recordó a este diario el mismo funcionario. Aparte de esas pymes de la TV, el Estado pondría tres unidades de exteriores del Canal 7 exclusivamente al servicio de la transmisión del fútbol.

La sociedad mixta que quedará a cargo de la comercialización de los partidos –de la que la AFA formaría parte de la conducción– tendría la potestad de ofrecer a empresas privadas la transmisión en vivo de cierta cantidad de partidos en cada fecha del campeonato. Ese ofrecimiento podría ser una licitación nacional y hasta internacional. Eso permitiría que canales de televisión argentinos y extranjeros pudieran competir para transmitir por sus pantallas determinados cotejos del torneo local. En el Gobierno se comenta que tanto Telefé como América ya hicieron saber su interés. También estaría interesado en sumarse al negocio del fútbol el multimillonario mexicano Carlos Slim.

Considerado uno de los dos hombres más ricos del mundo, Slim tiene mucha influencia sobre el campeonato azteca: Telmex y Telcel, compañías telefónicas y de celular de su propiedad, son los principales anunciantes del canal 5 de la cadena Televisa. Para que estos nuevos actores puedan incorporar el fútbol a su programación, antes deberá resolverse una discusión legal que está planteando el grupo empresarial que tenía el contrato rescindido esta semana. Según algunos planteos de TyC, el estatuto de la FIFA, de la cual Grondona es el vicepresidente senior, prohíbe que el Estado pueda ofrecer servicios de transmisión de fútbol en los países miembros. El tema está siendo estudiado con mucho detalle por abogados y especialistas en el marco jurídico de los medios tanto la AFA como del Comfer.

Cómo será la futura televisación

Pistas sobre lo que vendrá

Por Emanuel Respighi

Mientras la AFA y el Gobierno siguen buscando el modelo de negocio adecuado para la nueva era del fútbol televisado, ya se filtraron algunas certezas de lo que viene. La más importante es que Marcelo Araujo volverá a la primera plana televisiva, ya no sólo como relator, sino como el encargado de coordinar la estructura periodística con la que Canal 7, a través del Sistema Nacional de Medios Públicos, transmitirá buena parte de los partidos de fútbol de Primera que se disputen –al menos– en los próximos dos años. En ese equipo que armará el relator despedido de Torneos y Competencias hace más de cuatro años habrá muchas y viejas caras conocidas del periodismo deportivo: suena fuerte Fernando Pacini, hasta el último torneo comentarista de *Fútbol de Primera* y que trabajó con Araujo en La Red. Otra cosa es segura: de la misma manera que esta vez la AFA quiere participar activamente de la comercialización de los derechos de televisación, Julio Grondona será quien finalmente les suba o les baje el pulgar a los relatores, comentaristas y periodistas que conformarán las transmisiones de los partidos. Parece que, pese a lo que suele pregonar, para el mandamás de la AFA no *todo pasa*.

El regreso de Araujo como la cara visible del fútbol abierto y gratuito para todos puede pensarse como la revancha del particular relator, luego de que en noviembre de 2004 fuera echado intempestivamente de TyC, pasando a ser Sebastián Vignolo quien desde entonces lo reemplaza en los relatos de los partidos principales. Aliado de Grondona y maltratado por la empresa dueña de la televisación del fútbol hasta el martes pasado, Araujo comandará las transmisiones en un contrato con el Estado que, dicen, tendrá una vigencia por 10 años. Aunque en el escrito que se está confeccionando contrarreloj por los equipos legales y técnicos de la AFA y el Gobierno se incluiría una cláusula en la que la entidad encabezada por Grondona desde hace tres décadas se reserva el derecho a rescindir unilateralmente el contrato en caso de que haya un cambio de gobierno.

Mientras se define la manera en que va a implementarse el nuevo esquema de televisación, con reuniones constantes entre Tristán Bauer, presidente del directorio del Sistema Nacional de Medios Públicos, y funcionarios de Gobierno, fuentes del 7 señalaron que el canal cuenta con una estructura propia como para transmitir buena parte de los partidos a partir de la primera fecha, hasta ahora prevista para el fin de semana que comienza el viernes 21. "No sé si todos los cotejos ni con la mejor calidad técnica, pero sí varios partidos desagregados durante el viernes, sábado y domingo", contaron. A la vez, en la planificación de la televisación pública de emergencia del fútbol hasta que se encuentren socios privados se prevé que las transmisiones del interior del país se realicen con profesionales de cada provincia. Una manera de federalizar las transmisiones, y no sólo la televisación.

En esta estructura de transición, aquellos que cuentan con una visión puramente comercial de la movida sostienen que en un país cuya torta publicitaria en la TV abierta es de 1100 millones de pesos anuales, el negocio del fútbol –a un supuesto costo de 600 millones de pesos– es deficitario si no incluye a la TV por cable en el reparto de partidos. Esa ecuación no tiene sentido si, en cambio, se analiza que la intromisión del Estado en la televisación no persigue un objetivo económico, sino ofrecer un servicio a los millones de argentinos que hasta el campeonato pasado no podían acceder al deporte más popular del país.

Entre rumores, comentarios y suposiciones que se tiraron al aire en las últimas horas desde diferentes medios periodísticos y con diversos intereses, **Página|12** confirmó que se descarta por completo que el Canal Encuentro sea una posible ventana televisiva para la transmisión de los partidos. "Nunca se manejó esa posibilidad porque de hacerlo se echaría por tierra todo lo construido en un canal público con un perfil de programación en el que el fútbol en vivo no cuaja de ninguna manera", comentó una alta fuente del canal perteneciente al Ministerio de Educación de la Nación.

Donde reina la incertidumbre, lógicamente, es en las empresas ligadas de una u otra manera con TSC y que se beneficiaban por contar con los derechos de televisación. En estricto *off the record*, ya que sólo Marcelo Bombau, presidente de Torneos, está autorizado a expresarse públicamente, desde Cablevisión-Multicanal señalaron que "aún no recibimos notificación legal alguna sobre la rescisión del contrato", por lo que no van a hacer declaraciones. De todas maneras, ejecutivos del sistema de cable que más abonados tiene en todo el país (desde la empresa informan que oficialmente poseen una cartera de 3,1 millones de suscriptores, de los cuales 420 mil tienen acceso a los partidos; aunque en la industria sostienen que esas cifras son mayores) aclaran que "la compañía no va a cobrar por un servicio que no brindó", en relación con los clientes que en agosto pagaron por el "paquete fútbol" (se cobra por adelantado).

Por su parte, en TyC Sports, el canal creado ad hoc en 1994 por Clarín para emitir los partidos por una pantalla propia, ayer los gerentes de cara área les informaron a los empleados que "se van a mantener los puestos de trabajo", pese a la caída del contrato con la AFA. Más allá de las palabras de protocolo, la situación del canal deportivo es muy endeble de cara al futuro próximo, debido a que su desarrollo económico-financiero se basó alrededor del fútbol argentino, como única señal en contar con los derechos de televisación de la A, el Nacional B y la B Metropolitana. Un privilegio por el que hasta esta nueva situación llegaba a cobrar 7,20 pesos por abonado a los cableoperadores que contaban con su pantalla, muy por encima de los valores que esas mismas empresas pagan por otros canales deportivos. "La permanencia del canal no está en duda, aunque en caso de que nos quiten los derechos vamos a tener que cambiar la ecuación del negocio", confesó una fuente de peso de la señal que, además, podría recibir una avalancha de juicios por cambiar las condiciones del contrato que tiene firmado hasta el año próximo con los cerca de 800 cableoperadores que la cuentan en su oferta.

Rolando Andrade



No regresa el Tecla

Ernesto Farías no tuvo la aprobación del entrenador del Porto de Portugal para que fuera cedido a préstamo a Estudiantes, y de esta manera se frustró la posibilidad de su regreso a la entidad platense. El técnico Jesualdo Ferreira le pidió expresamente a la dirigencia del club portugués que el delantero continúe en su plantel y, ante esa decisión, chocaron las gestiones que realizaron el propio jugador y su representante, Miguel Pires, que viajó a Lisboa para acelerar la tratativa.

Pipo sigue de ensayo

El entrenador de River, Néstor Gorosito, busca la mejor forma futbolística de su equipo, mientras define si da el visto bueno a la dirigencia para incorporar al zaguero paraguayo Javier Cohene Mereles. El técnico dispuso ayer en el predio de Ezeiza trabajos de fútbol en espacios reducidos, y el defensor se movió seguido atentamente por Gorosito. River disputará hoy un encuentro amistoso ante Almirante Brown, en el estadio Monumental, y a puertas cerradas.

Empate amistoso

Vélez y Chacarita empataron ayer 1-1, en un amistoso de preparación, previo al inicio del torneo Apertura. El encuentro se dividió en dos tiempos de 40 minutos cada uno y se realizó en las instalaciones de la Villa Olímpica de Parque Leloir, propiedad de la entidad de Liniers. El conjunto dirigido por Ricardo Gareca se puso en ventaja con un gol en contra del defensor Mariano Echeverría, en el primer tiempo, y la igualdad final llegó por intermedio de Omar Zarif, en la segunda parte.

Oferta por Mareque

El defensor de Independiente Lucas Mareque recibió ayer una oferta para continuar su carrera en el Lorient de Francia. El propio jugador habría acercado la propuesta que le formularon desde Francia y quedaron en analizarla en las próximas horas para tomar una determinación, ya que el campeonato francés comenzó el último fin de semana, y en breve se cerrará el libro de pases. Lorient cuenta con el argentino Gabriel Peñalba, ex mediocampista de Quilmes y Argentinos.

El delantero fue el mejor jugador del equipo

Agüero, el destacado

Marcó el tanto del empate y sobresalió en el ataque. “Me sentí cómodo jugando con un solo delantero a la par, porque tuve más espacios para romper y buscar el mano a mano”, opinó.

Los tres goles de la Selección Argentina en el amistoso ante Rusia tuvieron un valor especial para los jugadores que los convirtieron. Por diferentes circunstancias, Sergio Agüero, Lisandro López y Jesús Dátolo vivieron de manera especial el tanto que consiguieron.

Desde que asumió Diego Maradona como entrenador de Argentina, su yerno Sergio Agüero no había podido convertir ningún gol con la camiseta albiceleste. Además, sus actuaciones no habían sido buenas, tanto que el técnico ya anunció que desestimará la utilización del tridente Messi-Agüero-Tevez para el encuentro ante Brasil, y la alternativa más probable es que el delantero del Atlético de Madrid salga del equipo. Sin embargo, la lesión de último momento de Messi y la negativa del Manchester City de ceder a Tevez le abrieron un hueco para ser titular ayer y respondió con un gol y una correcta actuación. “Hacía mucho tiempo que no conseguía un gol, pero más importante que eso fue que el equipo jugó bien”, señaló Agüero.

Sobre su rendimiento, el ex delantero de Independiente valoró la pretemporada que realizó y la posibilidad que tuvo de moverse con un solo compañero de ataque, lo que le sirvió para moverse con más libertad. “Hacía dos años y pico que no tenía una pretemporada, me encuentro bien y espero rendir en la cancha todo lo que vengo haciendo. Me sentí cómodo jugando con un solo delantero a la par, porque tuve más espacios para romper y buscar el mano a mano”, comentó el atacante, que adelantó que Argentina deberá jugar ante Brasil de una manera parecida a como lo hizo ayer ante Rusia. “Hay que estar concentrados para hacer un partido similar al que hicimos, y de esa manera poder ganarle a Brasil”, señaló Agüero.

Otro que aprovechó su oportunidad fue Lisandro López, que debutaba en el ciclo Maradona y fue el autor del segundo tanto apenas un minuto después de haber ingresado, en su primera intervención en el partido. “Estoy contento porque éstos fueron los primeros minutos de esta etapa. Haber hecho un gol y haber ganado siempre es muy bueno”, comentó el ex jugador de Racing, que siente que será muy difícil asegurarse un lugar en un plantel plagado de figuras, sobre todo de mitad de cancha hacia adelante. “Soy consciente de la calidad de jugadores que hay en mi puesto, pero siempre trato de ganarme un lugarcito en la convocatoria”, destacó el flamante delantero del Lyon, que debutó la semana pasada con otro gol en el conjunto francés.


Sergio Agüero marcó un gol y demostró su clase.

Para Dátolo, el encuentro ante Rusia significó su debut absoluto en la Selección Argentina, ya que nunca antes había sido convocado. Incluso, ni siquiera había tenido alguna experiencia en selecciones menores. Por eso, el volante del Napoli se mostró muy emocionado por la oportunidad que se le presentó, ya que la primera pelota que tocó con la camiseta argentina terminó en el tercer gol del equipo. “Tuve la suerte de poder entrar y definir, quizá no lo esperaba tan rápido. Lo importante, para mí, es tratar de aprovechar las oportunidades que se me dan con cada convocatoria”, sostuvo el ex mediocampista de Banfield y Boca, que valoró la posibilidad de sumarse al conjunto de Maradona, pensando en el encuentro del 5 de septiembre ante Brasil de las Eliminatorias. “Esta convocatoria fue algo muy lindo. Lo importante es que sirvió para el grupo y para el equipo”, sentenció Dátolo.

FUTBOL El balance

“Este

Cuando el triunfo de la Selección Argentina ante Rusia había quedado atrás, Diego Maradona aseguró que “el equipo está más fuerte que nunca para enfrentar a Brasil” por las Eliminatorias Sudamericanas. “Estamos más fuertes que nunca para jugar contra Brasil. Hoy (*ayer*) le ganamos a un gran equipo como el ruso. Esto anímicamente nos viene muy bien y era lo que necesitábamos para recuperar al plantel”, aseguró Maradona. Precisamente, sobre los partidos que aún le quedan por disputar a Argentina en Sudamérica, Maradona resaltó que el equipo “todavía está peleando por la clasificación para el Mundial de Sudáfrica”. Y agregó: “En Sudamérica a nadie le regalan la clasificación. Brasil es un equipo temible. Nos jugamos la clasificación en 20 días. Este partido amistoso nos servirá para hacer un análisis profundo de cómo está el equipo, tanto ofensiva como defensivamente”.

Argentina no comenzó bien, pero fue levantando su nivel con el correr de los minutos, y así pudo dar vuelta el resultado como visitante, algo que ponderó el conductor. “Lo mejor fue haber revertido el resultado adverso, hubo fuerzas futbolísticas y anímicas para ganar en condición de visitante, eso fue muy bueno”, subrayó. “Jugaron como les pedí en la charla técnica. De estos jugadores, el 88 por ciento va a estar contra Brasil. Había que demostrar todo, a la gente que nos veía por TV y que calculaba cómo nos encontrábamos, pensando en Brasil, que podíamos. Y este equipo dio muestras de que podemos”, agregó Maradona.

El técnico destacó el rendimien-

En general, un primer tiempo aceptable y un complemento

El rendimiento de la Selección, línea

RUSIA 2

Akinfeyev; Anyukov, Ignashevich, Kolodin, Yanbayev; Denisov, Semshov, Semak, Zyryanov; Arshavin, Kerzhakov.
DT: Guus Hiddink.

ARGENTINA 3

Andújar; Zanetti, Burdisso, Otamendi, Heinze; M. Rodríguez, Mascherano, Bolatti, Gutiérrez; Milito, Agüero.
DT: Diego Maradona.

Estadio: Lokomotiv (Moscú).
Arbitro: Maxime de Bleeckere (Bélgica).
Goles: 17m Semshov (R); 45m, Agüero (A), 46m, L. López (A); 58m, Dátolo (A); 78m, Pavlyuchenko (R).
Cambios: 46m, Pavlyuchenko por Kerzhakov (R), Papa por Otamendi (A), Díaz por Burdisso (A) y López por Milito (A); 57m, Dátolo por Rodríguez (A); 58m, Dzagoev por Semak (R); 63m, Lavezzi por Agüero (A); 67m, Battaglia por Bolatti (A); 76m, Berezutzky por Kolodin (R); 82m, Pogrebnyak por Semshov (R).

El arco: Andújar tuvo responsabilidad en el primer gol, un remate bajo y cruzado de Shemsov en el que regaló excesivamente el segundo palo, pero ninguna en el segundo tras el rebote en la barrera. En general respondió.
La defensa: los principales problemas vinieron por el lado de Gabriel Heinze, descontrolado como lateral. Una distracción suya facilitó el primer gol ruso. Al fondo le costó 20 minutos acomodarse. Burdisso perdió y ganó con Arshavin, Otamendi mostró firmeza, Zanetti aportó algo en ofensiva. En general quedó la sensación de que apenas se cumplió. En el segundo tiempo, con el ingreso de Papa en el lateral izquierdo y Daniel Díaz y Heinze como marcadores central, la línea se acomodó mejor.
El mediocampo: Mario Bolatti mostró por qué fue uno de los mejores jugadores del Clausura. Buen quite y distribución, hasta se animó a ser salida cuando al equipo le faltó manija, aunque quedó clara la falta de acople. Inclusive pateó al arco rival. Le permitió a Mascherano afirmarse más en la marca y en el despliegue, sin preocuparse tanto por la generación. A su derecha, Maxi Rodríguez no estuvo del


Bolatti no desentonó.

Escolaso

Quiniela Nacional (H-K-T-X) La Primera

1	3192	8	7725	15	6390
2	5545	9	2802	16	1613
3	5062	10	8234	17	4429
4	2358	11	5887	18	1211
5	0308	12	6941	19	9903
6	1625	13	7680	20	1257
7	5230	14	4080		

Quiniela Nacional (U-B-M-P) Matutina

1	0942	8	2986	15	3291
2	4522	9	2576	16	4421
3	6336	10	2015	17	5963
4	5174	11	8713	18	1077
5	3914	12	3559	19	6754
6	4405	13	5922	20	5861
7	9288	14	2298		

Quiniela Nacional (C-Q-R-W) Vespertina

1	6348	8	7004	15	2426
2	6413	9	3752	16	8289
3	8628	10	7400	17	6080
4	3425	11	5336	18	6262
5	9409	12	7811	19	9369
6	6520	13	7995	20	2211
7	1294	14	3682		

Quiniela Nacional (F-L-S-Y) Nocturna

1	4952	8	2049	15	1146
2	7647	9	4738	16	2730
3	9736	10	8474	17	2145
4	0831	11	3547	18	8273
5	2065	12	7809	19	4855
6	0952	13	8703	20	0375
7	7096	14	5071		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8999	8	7095	15	8595
2	0872	9	8303	16	7119
3	2793	10	6750	17	8323
4	8604	11	2625	18	1016
5	5750	12	7463	19	4911
6	3223	13	5898	20	6378
7	4787	14	2684		

de Diego Maradona tras la victoria de la Selección contra Rusia

equipo da muestras de poder”

“La Selección está más fuerte que nunca.”
“La gente nos miraba pensando en Brasil.”
“No podían haberse olvidado de jugar.”



Maradona y Guus Hiddink, el técnico de Rusia.

to y la actitud del equipo, pero hizo hincapié en el rendimiento de Jonás Gutiérrez, que se ganó un lugar y lo puso al mismo nivel que otros jugadores fundamentales. “Jonás está en mi corazón, antes era Mascherano, Messi y nueve más. Ahora es Mascherano, Messi, Gutiérrez y ocho más”, elogió.

Diego también destacó el debut de Mario Bolatti y Jesús Dátolo con la camiseta nacional. “Bolatti jugó muy bien, quizás entró en un momento de confusión por querer hacer lo que le pedí y un poco más, algo natural cuando se viste esta camiseta. A Dátolo le pasó algo parecido. Es la experiencia que te da jugar en la Selección, vamos por el buen camino”, consideró.

“Tuvimos un pequeño problemita con (Nicolás) Burdisso, en el entretiempo. Pero estamos contentos porque el equipo respondió; en un estadio repleto de hinchas rusos, se la bancó, tocó la pelota y jugaron como les pedí en la charla técnica”, repitió Maradona.

Sobre el rival de ayer, Maradona explicó: “Si bien Rusia no está entre los equipos más fuertes, dejamos una buena imagen ante ellos. Anotamos tres veces y ganamos. Es un buen resultado”. “Tuvimos algunos problemas en defensa y permitimos a Rusia anotar dos veces. Tenemos que analizar nuestro juego defensivo, juntar las líneas, para no tener más problemas defensivos en el futuro”, acotó.

“Lo positivo es que los jugadores han sabido reaccionar ante un gran rival. Como dije, Rusia no es una gran potencia, pero es una de las mejores selecciones que he visto últimamente. (Guus) Hiddink es un grandísimo técnico”, indicó en alusión al entrenador holandés y seleccionador ruso. Y destacó especialmente al delantero del Arsenal inglés, Arshavin, en su opinión, “uno de los mejores jugadores del mundo en su puesto”.

Además, Maradona lamentó las numerosas lesiones que han sufrido algunos jugadores y que les han impedido a seis de ellos participar del juego. “Es algo que no se puede creer. Hay que buscar una bruja. Verón, Tevez, Lucho González, Demichelis, Gago y, en el entrenamiento del martes a la noche, Messi”, dijo. Maradona también aseguró que sí quería viajar a Rusia, pero no por estas fechas, sino después de los partidos de clasificación, cuando no hay peligro de que los jugadores sufran lesiones. “Simplemente pedí una postergación. Este fue un partido amistoso, pero jugamos con la misma intensidad como si se tratara de Brasil”, sentenció.

El ex futbolista se acordó, en medio de la crisis que invade al fútbol argentino, del máximo dirigente de la AFA (Asociación del Fútbol Argentino), Julio Grondona. “Se podrán decir muchas giladas (*sic*), pero este trabajo es silencioso. Esto es importante para el ánimo de los jugadores, de la gente, el de don Julio (Grondona) y el de todos los que trabajan en la AFA”, destacó.

Maradona también resaltó el rendimiento que había tenido la Selección ante Ecuador, a pesar de aquella derrota: “Ellos (por los jugadores) no se podían olvidar de jugar. Contra Ecuador me había ido satisfecho, porque si estábamos 2-0 al final del primer tiempo, nadie hubiese podido decir nada. Pero ellos (los ecuatorianos) se encontraron con una jugada fortuita, les quedó una pelota y la clavaron en un ángulo”.

El técnico le dedicó un párrafo a Lionel Messi, a quien abrazó luego del partido que el delantero del Barcelona no pudo jugar, debido a una contractura en el aductor derecho. “Le dije que lo necesitábamos, que se ponga bien, porque hay un lugar para él en este equipo”, concluyó.



Brasil a medias

Sin jugar bien, Brasil, el próximo rival de Argentina por Eliminatorias, derrotó 1-0 a Estonia, en Tallin, en un amistoso. El único gol lo marcó el delantero Luis Fabiano (*foto*). El partido ante los brasileños será el 5 de septiembre próximo en el estadio de Central. Otros partidos por las Eliminatorias europeas: Eslovenia 5-San Marino 0, Azerbaiján 0-Alemania 2, Bielorrusia 1-Croacia 3, Islas Feroe 0-Francia 1, Noruega 4-Escocia 0.

“Ver el partido de afuera y ni siquiera poder jugar un ratito me dio un poco de bronca.”
Lionel Messi

de mayor nivel

por línea

todo despierto ni produjo el fútbol que puede. En cambio, Jonás Gutiérrez trató de sobreponerse a su exceso de energía. Se movió por izquierda en el primer tiempo y por derecha en el segundo, útil en la marca y voluntarioso en el juego. Dátolo, que entró por Maxi, marcó el tercer tanto con un buen zurdazo cruzado, pero después hizo poco más. Battaglia, que reemplazó a Bolatti, no aportó en exceso.

La delantera: Sergio Agüero fue, claramente, la figura del seleccionado argentino, jugando su mejor partido con la celeste y blanca en el período Maradona. Fue incisivo, potente, jugó con inteligencia, abrió la cancha cuando debió y facturó cuando pudo; suyo fue el gol del empate, un derechazo cruzado sensacional, y tuvo un par de situaciones más, especialmente una clara por derecha que le tapó el arquero ruso. Le dio el gol servido a Maxi, pero el volante picó un segundo tarde. Milito no mostró en el tiempo que jugó más que entusiasmo: Agüero le fabricó espacios, pero le faltó una pelota justa. En el complemento, Lisandro López lo hizo olvidar en 30 segundos, con la jugada del segundo gol y obligando a la defensa rusa. No estuvo en el mismo nivel Lavezzi, pese a que aprovechó los huecos que a esa altura del partido daba la defensa local.

AFP



Juan Martín Del Potro pasó a octavos en Montreal.

TENIS Podrían cruzarse en cuartos en Montreal

Del Potro mira a Nadal

El tenista Juan Martín Del Potro (número 6 del ranking ATP) avanzó ayer a la tercera ronda del Masters 1000 de Montreal, luego de vencer en su debut al checo Jan Hernych (86). El tandilense es el único argentino que queda en el cuadro del torneo canadiense, que se juega sobre cemento y otorga tres millones de dólares en premios, ya que el correntino Leonardo Mayer (62), tras su victoria en primera ronda, cayó ayer sin atenuantes frente al español Fernando Verdasco (11). También avanzaron ayer en el cuadro Juan Carlos Ferrero, Jo Wilfried Tsonga, Stanislas Wawrinka, Gilles Simon, Andy Roddick, Igor Andreev y, a última hora, Rafael Nadal, que le ganó a David Ferrer por abandono.

Con una gran efectividad de su servicio –ganó el 80 por ciento de los puntos con su primer saque y anotó 10 aces– Del Potro no tuvo inconvenientes para imponerse sobre Hernych por 6-2 y 7-5, al cabo de una hora y 28 minutos de juego. Ahora, en octavos de final, el tandilense deberá enfrentarse con el rumano Victor Hanescu (32), que dejó en el camino al alemán Philipp Kohlschreiber (25) por 6-3, 4-6 y 7-5.

En cuanto a los antecedentes entre ambos tenistas, Del Potro salió vencedor la única vez que se enfrentaron, por 6-3 y 7-6 (5), en Kitzbuhel 2008, torneo que finalmente se adjudicó el argentino.

Frente a Hanescu, Del Potro intentará continuar avanzando en un cuadro que, a priori, se le presenta muy complicado, con jugadores de la talla de los españoles Rafael Nadal (2) y Verdasco (11), el serbio Novak Djokovic (4) y el estadounidense Andy Roddick (5), a quien, sin embargo, acaba de arrebatarle el título en la final del ATP de Washington.

En lo que va de la temporada de Masters 1000, Del Potro alcanzó las semifinales del los torneos de Miami y Madrid, alcanzó los cuartos de final en Indian Wells y Roma, y resultó eliminado en su debut en segunda ronda de Montecarlo.

Quien no tuvo chances ayer fue Mayer, que venía de eliminar en su debut al alemán Mischa Zverev (46) por 7-6 (6) y 6-2, pero ayer resultó eliminado por Vedasco –que llegó envalentonado luego de eliminar a su compatriota Feliciano López–, y doblegó al correntino por un contundente 6-1 y 6-1, en poco menos de una hora de juego.

En la temporada de Masters 1000, Del Potro alcanzó las semifinales de los torneos de Miami y Madrid.

En otros partidos de la jornada, Juan Carlos Ferrero se impuso ante Gael Monfils por 6-3 y 7-6; Philipp Pelzschner derrotó a Tommy Robredo por 7-6 (3) y 7-6 (4); Jo Wilfred Tsonga venció a Schuettler por 4-6, 6-3 y 6-4; Stanislas Wawrinka se impuso ante Andrey Golubev por 7-6 y 6-4; Gilles Simon venció a Alejandro Falla por 4-6, 6-2 y 6-2; Andy Roddick derrotó a Igor Andreev por 6-1 y 7-6 (3); Mikhail Youzhny venció a John Isner por 6–7 (8), 6-1 y 6-3; y, sobre el cierre de la jornada, en el duelo de españoles Nadal derrotó a Ferrer por 4-3 y abandono.

En Córdoba, David Nalbandian, actual número 14 del mundo en el ranking de la ATP, comenzó su rehabilitación en las instalaciones del Centro de Alto Rendimiento (CARD) de la Agencia Córdoba Deportes. El jugador se recupera de una operación en la espalda que le realizaron hace más de dos meses y que lo mantendrá alejado del circuito profesional por lo que resta de la temporada. Nalbandian fue recibido por el coordinador del Programa Olímpico de la Agencia, José Meolans. "Ya termino con la etapa de rehabilitación y estoy pensando en entrenar fuerte", aseguró Nalbandian.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* No conforme con los brillantes resultados de su disco más reciente, *Dig Lazarus dig*, Nick Cave volverá a incursionar en el terreno de la literatura. El próximo mes, el músico australiano publicará su segunda novela, *The Death of Bunny Munro* (*La muerte de Bunny Munro*), sucesora de *And the Ass Saw the Angel*, publicada en 1989. La trama de esta nueva historia está ambientada en el sur de Inglaterra, y el protagonista es un vendedor de cosméticos que, tras el suicidio de su esposa, sale de viaje por el país con su hijo de nueve años. Mientras espera la edición, Cave sigue de gira por Europa junto a su banda habitual, The Bad Seeds.

Guy Maddin

A mi manera

Autor de un cine siempre oscuro y onírico, el gran director canadiense estrena hoy en Buenos Aires My Winnipeg, un "melodrama documental" en el que borra las fronteras entre experiencia personal y memoria colectiva.

Un melodrama documental en primera persona del singular

En la ciudad de la infancia

Apelando tanto a material de archivo como al propio álbum familiar, Maddin va recorriendo los mitos urbanos de Winnipeg –la inquietante proliferación de sonámbulos, por ejemplo– hasta internarse en sus miedos más profundos y en sus traumas de la niñez.

8 **MY WINNIPEG**
(Canadá/2007).

Guión y dirección: Guy Maddin.
Fotografía: Jody Shapiro.
Edición: John Gurdebeke.
Diseño de producción: Réjean Labrie.
Intérpretes: Ann Savage, Louis Negin, Amy Stewart, Darcy Fehr, Brendan Cade, Wesley Cade y Lou Profeta.
Estreno exclusivamente en ArteCinema (Salta 1620). Proyección en formato DVD ampliado.

Por Luciano Monteagudo

Después de David Cronenberg, Guy Maddin es el perenne *enfant terrible* del cine canadiense, un director tan insólito y fuera de lo común como su predecesor, pero quizá más aún, en la medida en que ha construido toda su obra (que no es poca: viene filmando desde hace veinte años) en los márgenes de eso que algunos llaman industria. Su cine, que no distingue fronteras entre cortos y largometrajes, ha sido siempre de una radicalidad sin concesiones, un permanente espejismo hecho de sueños y pesadillas.

Hay algo perturbadoramente onírico, freudiano, en la obra de Maddin que *My Winnipeg* –una película en primera persona del singular, que está muy lejos de celebrar la ciudad en la que el director nació y en la que aún continúa viviendo– viene a confirmar. Como pocos directores de hoy, Maddin hace un cine que no se parece a nada ni a nadie que no sea a sí mismo: su estética se nutre de los clásicos del cine mudo, pero vistos a través de un vidrio oscuro, como si hubieran sido reprocesados en la memoria emotiva del director a través de su inconsciente más profundo.

Realizado a pedido del Documentary Channel de la televisión canadiense, el último largometraje de Maddin es lo más lejano que pueda pensarse a un documental convencional. De hecho, Maddin ha dado en llamarlo primero "docufantasía" y luego "melodrama documental" (*ver entrevista*) y su formulación visual –como escapada de viejas bobinas en blanco y negro 16mm– es la misma de *Brand Upon the Brain!*, quizá su película más ambiciosa a la fecha. Salvo que el escenario no es aquí un faro imaginario, poblado por una colonia de niños sojuzgados por un médico loco, sino la próspera ciudad de Winnipeg, que en la imaginación en blanco y negro de Maddin luce aún más siniestra que la de esa isla enrarecida.



La madre posesiva y tiránica es Ann Savage, legendaria protagonista de *Detour* (1945).

> Lo notable de *My Winnipeg* es cómo Maddin articula la experiencia personal con la memoria colectiva.

Apelando tanto a material de archivo como al propio álbum familiar y a escenas filmadas especialmente con actores, Maddin va recorriendo los mitos urbanos –la inquietante proliferación de sonámbulos, por ejemplo– hasta internarse en sus miedos más profundos y en sus traumas de infancia. Entre ellos, una madre posesiva y tiránica, interpretada por Ann Savage, legendaria protagonista de un clásico del cine negro, *Detour* (1945), quien no filmaba hacía más de medio siglo y a quien Maddin rescata de las tinieblas del olvido.

El tema de la madre dominante y castradora ya asomaba de alguna manera en el personaje de Isabella Rossellini en *La canción más triste del mundo*, una muñeca siniestra, apenas un torso sin piernas –a la manera de los *Freaks* (1932) de Todd Browning– que regenteaba el negocio de la cerveza en una ciudad que ella misma denominaba "la capital nacional de la pena" y que no era otra que... Winnipeg. Esa figura opresiva se hizo aún más transparente en *Brand Upon the Brain!*, donde el protagonista –un tal Guy, casualmente– acudía al llamado de su tiránica madre, controladora infatigable de hijos y expósitos desde su atalaya con altavoz de mando incluido. Y ahora en *My Winnipeg* el velo se descorre totalmente y Maddin, en un acto que tiene más de exorcismo que de psicoterapia, presenta sin máscaras la espantosa idea que tiene de su señora madre, "una fuerza tan poderosa como todos los trenes juntos de Manitoba". No parece azaroso que la película se inicie con la fuga ferroviaria de Maddin –"Debo irme. Debo irme. Debo irme ahora", se repite a sí mismo– pero que no hará sino devolverlo a su lugar de origen.

Lo notable de *My Winnipeg* es precisamente eso: la manera en que Maddin, permanentemente, articula la experiencia personal con la memoria colectiva. Episodios sociales y deportivos se cruzan una y otra vez con sus traumas de infancia, disparando en cada espectador su propio álbum de recuerdos, una serie de viejas películas rayadas depositadas en algún rincón perdido de la mente.

CINE El canadiense

"No me

Por Michael Tomkinson

Cineastas y ciudades. En mayo pasado se estrenó *Del tiempo y la ciudad*, donde Terence Davies recordaba, con ira y melancolía, el Liverpool de su infancia. Ahora se estrena *My Winnipeg*, donde, también a partir de un encargo de un canal de televisión, el canadiense Guy Maddin reconstruye una Winnipeg de la memoria. Si en ambos casos el grano de la voz del autor remacha desde el off el carácter estrictamente personal del asunto, en *My Winnipeg* Maddin va más allá y reconstruye lo que el recuerdo o el deseo le indican, prescindiendo casi enteramente de imágenes documentales. "Vestí a Winnipeg del mismo modo en que el mundo se vistió para mí cuando era chico", asegura Maddin, cuyo cine se conoce en Argentina gracias a ciclos retrospectivos realizados en la sala Lugones, proyecciones en el Bafici y el estreno en salas comerciales, un par de años atrás, de *La música más triste del mundo*.

Vecino aún hoy de la ciudad más fría de América del Norte, Maddin es un documentalista tanto o más impensable que su colega británico. El más puro artificio, el delirio barroco, los préstamos folletinescos y una rampante claustrofilia atraviesan su obra, desde *Tales from the Gimli Hospital* (1988) hasta *Brand Upon the Brain!* (2006), pasando por *Archangel* (1990), *Twilight of the Ice Nymphs* (1997) y *Dracula: Pages from a Virgin Diary* (2002). Pero como Davies, este fanático del blanco y negro siempre se mostró obsesionado por temas como la memoria, el recuerdo y las familias, y es a todo eso donde *My Winnipeg* le permite volver. Como el respeto al canon documentalista lo tiene sin cuidado, Maddin se ruborizó más bien poco, a la hora de reemplazar imágenes de archivo por las de su imaginación, meticulosamente reconstruidas en el mismo estudio cerrado en el que filmó el resto de su obra. En la entrevista que sigue se explaya sobre la influencia del ale-

> "Si alguien quiere una reproducción de la realidad, que no use una cámara de cine, sino una de seguridad."



La estética de Maddin se nutre de los clásicos del cine mudo.

Guy Maddin presenta su último largometraje, *My Winnipeg*

interesa la ortodoxia del documental”

El realizador de *La música más triste del mundo* no cree que el cine esté destinado a representar lo real de modo literal: “Ni siquiera proponiéndoselo creo que pueda hacerlo”, afirma, al tiempo que ofrece una visión subjetiva de su ciudad natal.



“Lo que hice fue filmar la ciudad de mi infancia, tal como yo recordaba haberla vivido”, dice Maddin.

mán W. G. Sebald, las tortuosas relaciones entre cine y realidad, su invención del melodrama documental, el rescate de cierta actriz mítica del cine negro y hasta el vello púbico de su madre.

–¿Cómo es que usted, que se caracteriza por su gusto por las ficciones más descabelladas, llegó a filmar un documental?

–Yo ya andaba pensando en hacerlo, cuando un representante del Documentary Channel me sugirió filmar un documental sobre Winnipeg, la ciudad en la que nací y donde vivo parte del año. “Fasciname –me dijo–. No quiero ver la clase de infierno helado que todo el mundo piensa que Winnipeg es. Yo sé que podés darme otra cosa.” Yo lo tomé como un documental de mis sentimientos, y es probable que para ello me haya inspirado en los libros del alemán W. G. Sebald, que en sus libros solía entregarse a largos ejercicios de memoria, llenos de fantaseos y digresiones. Al fin y al cabo la película no se llama *Winnipeg*, sino *My Winnipeg*.

–La memoria, su pérdida y la amnesia, motivos recurrentes en su cine, están aquí en la base de la película.

–Para mí, el pasado es parte del presente. No me refiero a ese ejercicio nostálgico, consistente en sentarse y ponerse a recordar, sino al modo en que el pasado pervive en el presente. Tanto, que una cierta dosis de amnesia es necesaria para poder vivir, porque si recordáramos absolutamente todo el horror nos paralizaría.

–*My Winnipeg* no se atiene mucho a la ortodoxia del documental.

–Es que esa ortodoxia no me interesa. No creo que el cine esté destinado a representar lo real de modo literal. Ni siquiera proponiéndoselo creo que el cine pueda hacerlo. Cuando los hermanos Lumière filmaron unos trabajadores que salían de la fábrica, lo que mostraron no fueron exactamente esos trabajadores saliendo de esa fábrica, sino la versión de los Lumière de unos trabajadores saliendo de una fábrica. Una versión hecha de determinada iluminación y encuadres, una forma de montar los planos... Si alguien quiere una reproducción exacta de un pedazo de realidad, más vale que no mire a través de una cámara de cine, sino de una de seguridad.

–Por otra parte, en la película usted no muestra prácticamente nada que no haya sido reconstruido para la ocasión.

–Exacto. Tampoco me interesaba respetar la tradición de rodaje del documental, en la que muchas veces termina encontrándose el tema recién en la mesa de edición, un año después de haber empezado a rodar. Acá yo tenía un montón de anécdotas personales que sabía de antemano que quería incluir, y para ello traté de planear todo lo que pude, con un guión previo al que traté de ajustarme. Sin embargo, lo real de alguna manera terminó interviniendo, porque de todas mis películas ésta es en la que tuve más claramente la sensación de no saber muy bien qué era lo que estaba haciendo.

–Usted definió a *My Winnipeg* como “docufantasía”. Sin embargo, ciertos hechos que podrían parecer fabulados, como una presunta invasión nazi a Winnipeg, en 1942, resultan descabelladamente reales.

–Sí, esa invasión existió, aunque no fue real: se trató de una puesta en escena, hecha para reunir fondos para la guerra. Se la conoce como “If Day”: el día del “qué pasaría si...” Curiosamente, es una historia olvidada. De hecho, yo mismo me enteré de ella durante el rodaje, y decidí incluirla. Con respecto a la definición de “docufantasía”, después lo pensé mejor y ahora prefiero calificar a la película de “melodrama documental”. No docudrama, que viene a ser lo contrario. Los docudramas son películas de ficción que intentan asimilarse a las formas del documental. Por el contrario, a la hora filmar un documental sobre mi ciudad yo lo que hice fue filmar la ciudad de mi infancia, tal como yo recordaba haberla vivido.

–Para lo cual debió recrearla...

–Tuve que recrear la ciudad y mi infancia. Puse a un actor a hacer de mi hermano, porque mi hermano murió. Alquilé la casa que fue la de mis padres, y la monté y decoré como si todavía lo fuera. Lo cual sigue teniendo un fuerte componente documental, ya que filmé en la verdadera casa de mi infancia y hasta usé implementos domésticos y la ropa que usábamos de chicos, porque afortunadamente mi madre siempre tuvo la costumbre de guardar todo.

–Hablando de su madre, para representarla usted eligió a Ann Savage, una actriz que para los cinéfilos tiene un carácter mítico.

–Sí, ella fue la protagonista de *Detour*, legendario *film noir* de los ’40, donde interpretó una de las *femmes fatales* más despiadadas de toda la historia del cine. Justamente por ese motivo me parecía la única persona en el mundo capaz de encarnar a su contraparte canadiense. Que es mi madre, de 92 años al día de hoy. Pasó algo increíble: un día le comenté a un amigo que trabaja y vive en Hollywood, qué lastima que Ann Savage hubiera muerto, porque había sido la actriz ideal. ¡Y mi amigo me dice que unos días antes ella había estado en su casamiento! ¡Y tenía su número de teléfono! La llamé, nos encontramos y me llevó un buen tiempo convencerla de actuar en la película, porque estaba retirada desde hacía mucho tiempo. Lo que terminó de vencer sus resistencias fue el hecho de que la película no tenía nada que ver con *Detour*, porque de eso le habían ofrecido mucho y no le interesaba.

–En cuanto a esa definición que usted dio antes de “melodrama documental”... ¿Por qué “melodrama”?

–Un teórico del teatro llamado Eric Bentley sostiene, en uno de sus libros, que los buenos melodramas no distorsionan ni exageran la verdad, sino que la desinhiben. Desinhiben lo que la sociedad reprime, y hacen que los sueños se cumplan: la heroína puede poseer al objeto de su deseo, las disputas amorosas se resuelven a gritos, llantos y trompadas, se llora en público con total desprejuicio. En una palabra: se cumplen los deseos y terrores infantiles. Yo encaré *My Winnipeg* de la misma manera: como una forma de cumplir los deseos y temores de mi infancia.

–¿Esa desinhibición incluye ciertas fantasías homoeróticas que usted evoca en la película?

–Era inevitable, en una película cuyo tema son los recuerdos infantiles.

–¿Y qué puede decir sobre la imagen del regazo de su madre, *leit motiv* visual de la película, en el que llega a atisbarse vello púbico?

–Puedo decirle que tuve que darle bastante de tomar, para convencerla de sacarse la faja *(risas)*. Y que después, cuando le mostré la película, tuve que hacer esfuerzos ingentes para distraerla durante esas escenas. El problema es que, como usted dice, esa imagen aparece una y otra vez...

Traducción, selección e introducción: Horacio Bernades.



Madonna

Los fans del catolicismo

El próximo sábado en Varsovia habrá dos recitales: por un lado, el de Madonna; por el otro, el de sus detractores. Los grupos católicos que se oponen al concierto que la diva ofrecerá en Polonia, el mismo día en que ellos celebran la Asunción de la Virgen, pretenden concentrarse frente al recinto donde tendrá lugar el espectáculo y combatirlo: al "Like a virgin" le retrucarán con himnos y cánticos religiosos. Si bien la propuesta suena pacífica, la policía polaca tomará sus recaudos: 1200 agentes de seguridad serán responsables de unos 100 mil asistentes.

El musical de Amy

Vida, éxitos y penurias de la cantante británica Amy Winehouse serán llevados al escenario en un musical en Londres. *Amy Winehouse: The Musical* será una producción enteramente cantada y bailada, basada en la vida de la estrella, que en los últimos meses cobró más fama por sus adicciones a las drogas y el alcohol y sus peleas con los fotógrafos que por su música. El hermano de Amy, Alex, sostuvo que el musical será una "forma fantástica" de celebrar el regreso de la cantante a la grabación de discos. "Amy está mucho mejor. Creo que pronto se hará el musical sobre su vida", afirmó. La producción expresó que se mostrará su violenta relación con su ex esposo, el productor de videos musicales Blake FielderCivil.

Se retira Te Kanawa

La soprano neocelandesa Kiri Te Kanawa decidió retirarse de los escenarios operísticos tras una brillante carrera de cuarenta años, según anunció la artista. Te Kanawa, de 65 años, atribuyó la decisión a que ese género musical es "agotador" y adelantó que su última actuación tendrá lugar en abril de 2010 en la Opera de Colonia (Alemania).

***Arrástrame al infierno*, del estadounidense Sam Raimi**

El viejo encanto del horror

Haciendo uso de su conocida habilidad para dosificar con ingenio el terror y el humor, el director de *Spiderman* vuelve a su primer amor con un film que hace uso de las habituales herramientas del género, pero siempre con el plus de los que saben.

7 **ARRASTRE AL INFIERNO**
(*Drag Me to Hell*,
Estados Unidos/2009).

Dirección: Sam Raimi.
Guión: Sam Raimi e Ivan Raimi.
Fotografía: Peter Deming.
Música: Christopher Young.
Edición: Bob Murawski.
Diseño de producción: Steve Sakland. **Intérpretes:** Justin Long, Alison Lohman, Lorna Raver, David Paymer, Dileep Rao, Reggie Lee, Adriana Barraza.



Alison Lohman es Christine Brown, empleada de banco que le niega el crédito a la persona menos indicada.

Por L. M.

No es nada común en estos días que un director de Hollywood que viene de hacer superproducciones de la escala y el éxito de la saga de *El Hombre Araña* decida volver a probar cómo era eso de hacer una pequeña película de terror de presupuesto razonable. Pero sucede que Sam Raimi no es un director común, nunca lo fue: ni siquiera una franquicia del volumen de *Spiderman* parece haberle quemado el cerebro, como le hubiera sucedido a cualquier otro. Apenas *El Hombre Araña 3* revelaba algún signo de agotamiento. Y antes de lanzarse al *Spiderman 4* (¿no sería ya el momento de dejarla en manos de otro?) decidió exhumar un viejo guión que tenía en carpeta y darse el gusto de hacer algo que le recordara un poco aquello que hacía en sus comienzos, cuando se dio a conocer con *Evil Dead* (1981, estrenada en Argentina como *Diabólico*). El resultado es *Arrástrame al infierno*, una *horror movie* de esas hoy cada vez más escasas, donde no hay lugar para la tortura y el sadismo que parecen haber impuesto *Hostel* y otras barbaridades semejantes.

Salvo algunos efectos especiales generados por computadora (y que no son tantos, considerando cómo abusa Hollywood últimamente de la era digital), *Arrástrame al infierno* representa, también en este sentido, cierto anacronismo: confía casi todas sus fuerzas al poder del guión y de la puesta en escena. Tampoco es cuestión de exagerar: no hay nada aquí que no se haya visto antes. Pero sucede que el nuevo film de Raimi no busca ser original sino en todo caso explorar hasta qué punto se puede volver a jugar bajo las reglas del cine fantástico, uno de los géneros más codificados que existen. Ese espíritu lúdico es evidente también a través de una de las marcas más significativas del primer Raimi, que aquí vuelve a hacerse patente: el humor. Contra toda solemnidad, *Drag Me To Hell* se permite, simultáneamente, el sobresalto y la broma, todo en una misma secuencia, con un equilibrio y una levedad que ya querrían directores más serios.

Como siempre en estos casos, la trama argumental es lo de menos, aunque no por ello el punto de partida deja de ser significativo. Christine Brown (Alison Lohman, en su primer protagónico) es una chica de campo tratando de sobrevivir en la gran ciudad. Trabaja en una sucursal bancaria de Los Angeles y aspira a un cargo gerencial vacante, aunque disputado también por otro colega de trabajo, dispuesto a todo –la obsecuencia, el servilismo, la trampa– con tal de quedarse con el puesto. Su jefe (el gran David Paymer) se siente sin embargo más inclinado hacia Christine, aunque le pide una prueba de amor al banco: que demuestre hasta qué punto ella tiene el coraje de tomar decisiones difíciles. Y Christine, a pesar de su buen corazón, no tiene mejor idea que –siguiendo una tendencia que hizo furor en los últimos tramos de la era Bush– rechazarle una prórroga hipotecaria a una anciana, con lo cual la deja en la calle. Sucede que la señora en cuestión (la estupenda Lorna Raver) es todo menos una dulce abuelita. De atuendo y acento vocal transilvánicos, esa vieja siniestra –de dientes y uñas tan amarillos como sus flemas– le echará a Christine una maldición capaz de mandarla literalmente al infierno, en apenas tres días.

Ni su diligente novio (Jason Long) ni un dudoso médium (Dileep Rao), versado en las diferencias entre freudianos y jungianos, ni una valiente exorcista latina (Adriana Barraza) parecen capaces de detener el maleficio que se cierne sobre la pobre Christine, que se dejó llevar por su ambición y va a tener que pagar por ello. Este esquema recuerda mucho al de la que quizás sea la obra maestra de Raimi, el policial *Un plan simple* (1998), donde los protagonistas también eran arrastrados a un infierno –en este caso, puramente terrenal– a causa de su codicia. Y aquí como allí, todo lo que le puede salir mal a Christine le saldrá mal, desde una cena con los estirados padres del novio hasta el sacrificio de un gato o la profanación de una tumba.

Como para demostrar hasta qué punto se pueden generar tensión y escalofríos a partir de una sabia concatenación de planos (algunos que esconden más de lo que muestran), Raimi hace un film de terror eminentemente diurno, con escenas clave a plena luz del día y donde no hace falta convocar a las tinieblas para provocar el estremecimiento.

Una sugerencia para potenciales espectadores: conviene quedarse sentado en la butaca hasta que termina el rodante de créditos no sólo porque el tema musical final es particularmente intenso, sino también porque el especialista Alfredo García asegura –y una mención en los títulos parece darle la razón– que está tomado de la música que Lalo Schifrin compuso para la versión original de *El exorcista* y que William Friedkin decidió no utilizar, con lo cual el argentino también debe haber tratado de arrastrar al director al infierno.

TELEVISION *ShowMatch* se desploma en las mediciones de rating

El festejo empieza a parecer velorio

Para Marcelo Tinelli, lo que se preveía como un año de festejos se está convirtiendo en una pesadilla: *ShowMatch* perdió el liderazgo en su horario y está siendo derrotado en el rating por ciclos a los que antes dejaba atrás con facilidad. Según los números de la consultora Ibope, el ciclo de El Trece perdió dos de los tres últimos lunes a manos de *CQC* (Telefé), en un caso 22.3 a 20.4 y en el otro 18.1 a 17.1. La situación tocó su piso el jueves pasado, cuando tuvo su peor marca de 2009 con una media de 16.4 de rating y quedó cuarto en las mediciones de ese día. Debido a estos guarismos, la creación del conductor pasó de un promedio de 22 puntos durante julio a un presente de 18.9.

En su cuarto año en la emisora de Constitución, Tinelli quería ratificar su liderazgo y colocar al canal en la cima del podio. El hombre de Bolívar descartó para 2009 los *Bailando, Patinando* y *Cantando por un sueño* que le dieron buenos dividendos, pero que se desacreditaron por los escándalos que los colocaron como tema de referencia en los ciclos de chimentos de otras emisoras. Cuando el segmento *Bailando Kids* (que le sirvió durante su paso por el 9) despertó una ola de críticas por la utilización de los niños y empezó a tambalear, Tinelli dejó a José María Listorti conduciendo el programa, pero terminó perdiendo los viernes. Para este año, Tinelli apostó nuevamente a los humoristas que lo acompañaron durante tantos años, pero el recurso terminó resultando contraproducente. Los buenos dividendos del "Gran Cuñado" político se desvanecieron cuando pasó la fiebre electoral, y el "Gran Cuñado VIP" con famosos –y no tanto– no logra despertar el interés del público. Ahora Tinelli vuelve a los concursos con "El Musical de tus Sueños", para el que contrató a María Eugenia Ritó, Nazarena Vélez y Fabián Gianola, entre otras figuras. ¿Servirá para levantar en la última porción del año?

CINE ***El secreto de sus ojos*****, nuevo film de Juan José Campanella**

El pasado como un infierno

A cargo de un elenco impecable, el director entrega su película más seca, oscura y trágica, que sigue en dos tiempos la historia de un empleado judicial empeñado en descubrir qué sucedió con un caso policial archivado en los setenta.

7 **EL SECRETO DE SUS OJOS**
Argentina/España, 2009.

Dirección: Juan José Campanella.
Guión: J. J. Campanella y Eduardo Sacheri.
Fotografía: Félix Monti.
Música: Federico Jusid y Emilio Kauderer.
Intérpretes: Ricardo Darín, Soledad Villamil, Guillermo Francella, Pablo Rago, Javier Godino, Mario Alarcón y José Luis Gioia.


Ricardo Darín entrega otra gran actuación; Soledad Villamil alcanza una intensidad inédita.

Por Horacio Bernades

Si una idea anidaba hasta ahora en el cine de Juan José Campanella, era la de que todo tiempo pasado fue mejor. En esa Arcadia, el Alzheimer aún no había minado a la venerada mamá, el padre conocía el secreto del tiramisú y el negocito familiar, el club de barrio y los sentimientos estaban a salvo de la desalmada modernidad. En su regreso al cine, un lustro después de *Luna de Avellaneda*, la vuelta de Campanella al pasado se ve investida del signo contrario: no representa ya la recuperación del paraíso perdido, sino un infierno olvidado, que se hace presente otra vez. La más oscura, seca y trágica de sus películas hasta la fecha, *El secreto de sus ojos* es también la menos expuesta a simplonerías nostálgicas, sensiblerías balsámicas y apelaciones generalistas. Su sentido no depende de un consenso extracinematográfico previo: va siendo construido por el propio relato secuencia a secuencia, como se supone debería ser.

Dos breves autorreferencias dan a pensar que el cambio de marcha es consciente y asumido. En una de ellas, ese alter ego de Campanella que siempre fue Ricardo Darín tira a la basura la escena que acababa de escribir, llena de añosas cursilerías. Más adelante es el personaje de Soledad Villamil el que echa por tierra con otra escena escrita por él, una acumulación de tics "románticos" que la película simuló hacer propia, hasta el punto de usarla como fragmento de apertura. El movimiento entre presente y pasado le da esta vez estructura a la película, que se basa en la novela *La pregunta de sus ojos* y que su autor, Eduardo Sacheri, coescribió junto a Campanella. Darín es Benjamín Espósito, veterano de los Tribunales que decide acogerse al retiro y escribir una novela. En ella intenta reconstruir un episodio trágico, que no puede olvidar: la violación y muerte de una maestra, causa llevada por su despacho a mediados de los '70. Para que lo ayude con algunos detalles, y de paso para volver a verla, Espósito acude a la doctora Irene Menéndez Hastings (Villamil), que en aquel entonces recién se iniciaba y ahora es fiscal de la Nación. Reabrir el caso, ahora literariamente, será reabrir las más profundas heridas. Una de las cuales es, para Benjamín, no haberse animado jamás a confesarle a Irene lo que siente por ella.

Los grandes sentimientos están, esas pasiones de melodrama italiano siempre presentes en el cine de Campanella y que incluyen aquí, además del gran amor sofocado (no sólo por Espósito), el altruismo del protagonista, en un momento en que hacerse el Quijote podía significar la muerte (Argentina, 1977) y la trágica lealtad a toda prueba de que hacen gala Espósito y su mejor amigo. Reaparece también el sentido del humor, que, como en una sitcom (Campanella trabaja, buena parte del año, en la tevé estadounidense), aflora en diálogos llenos de chistes y chascarrillos, en esta ocasión al servicio de una verdadera arqueología del habla porteña en los '70. Una diferencia con el cine previo del realizador, y de no poca importancia, es el peso que adquiere el personaje femenino, en los films anteriores poco más que un objeto (romántico, de veneración o a la zaga del hombre, como en *El mismo amor, la misma lluvia*). Linda, piola e inteligente, la doctora Hastings sabe hacerse un lugar en el muy masculino mundo de los Tribunales, usando el humor y la ironía, hasta ahora patrimonios exclusivos del varón.

Pero si hay en la película un salto cualitativo, éste procede de un giro imprevisto, que allá por la mitad del relato proyecta al orden de lo histórico-siniestro lo que hasta ese momento no pasaba de mero asuntito de crónica policial. A partir de allí la película entera se densifica y resignifica, poniendo al sorprendido espectador frente al más profundo horror de la época. Es cierto que, con alguna excepción (el épico acercamiento en helicóptero a la cancha de Racing, en un momento clave), la puesta en escena no siempre acompaña ese salto a las profundidades, quedando apresada en la clase de corrección naturalista propia de lo que se llama "televisión de calidad". También es cierto que cierto *deus ex macchina* romántico, casi en tiempo de descuento, parece puesto para aliviar al espectador de la carga de tragedia acumulada.

En donde se confirma la infalibilidad de Campanella es no sólo en la dirección de actores, sino en su elección y transformación. Rubión y con arrugas de maquillaje, elogiar a Darín sería, a esta altura, un pleonasmo. La que alcanza una intensidad inédita es Soledad Villamil: cada primer plano de sus ojos expresa, a borbotones, la clase de emociones que las formas judiciales aconsejan acallar. Dos son los cómicos obligados a salir brutalmente de su registro, y están uno mejor que el otro. Rubio y de anteojos, al Sandoval de Guillermo Francella el alcohol le pega mal y la lealtad lo vuelve trágico. Haciendo de comisario muy pesado, el contador de chistes José Luis Gioia es todo un hallazgo. Frente a ellos, el torvo madrileño Javier Godino desmiente aquello de que en una coproducción, los actores extranjeros están siempre de relleno.

Porto Alegre

Bienal del Mercosur

La séptima Bienal del Mercosur, que se realizará desde el 16 de octubre y durante 45 días en Porto Alegre, contará con la participación de más de cien artistas. La mayoría de sus obras fue realizada especialmente para el encuentro. Así lo adelantaron los curadores generales de esta gran exposición colectiva, la argentina Victoria Noorthoorn y el chileno Camilo Yáñez, en una conferencia realizada en la Fundación Proa junto al brasileño André Jobim de Azevedo, uno de los directores de la Fundación Bienal del Mercosur, y la curadora pedagógica Marina De Caro. Tres espacios expositivos –los Galpones del Cais do Porto, Santander Cultural y el Museo de Artes de Río Grande do Sul– acogerán a siete muestras que indagan sobre aspectos puntuales del proceso creativo y, en distintos espacios de esa ciudad brasileña, se desarrollará un proyecto pedagógico, una curaduría editorial y de comunicación e incluso programa de radio. "Esta bienal toma como foco de exploración fundamental la intención de acercar los distintos procesos, métodos creativos y formas de pensamiento del artista a su público o a la sociedad", señaló Noorthoorn. "Nos interesa reconocer al artista como un actor social constante productor de un sentido crítico, que acerque no sólo una obra terminada, sino también las investigaciones técnicas, históricas, científicas y filosóficas que realiza para sus obras, y explorar cómo esas obras trascienden al objeto", agregó. La idea de la bienal es reunir creadores de diversas generaciones y estilos en un espectro amplio de producción artística: "No nos interesa mostrar una determinada tendencia, sino acercar la complejidad de la obra y la riqueza del arte en sus muy diferentes variaciones al público", desgranó la curadora argentina. En ese sentido, "Grita y escucha", el slogan de la bienal, funciona como parábola de ese espectro, con artistas que intentan generar un cambio directo en la sociedad, junto a otros que tienen un modo de trabajo más pausado y reflexivo.



Convocatoria

La imagen del Bicentenario

Presentada el mes pasado en la Casa de Gobierno, continúa abierta la convocatoria para participar del concurso artístico que definirá la identidad visual argentina del Bicentenario. El objetivo de la iniciativa es homogeneizar la imagen representativa de los 200 años de la Revolución de Mayo, para "generar una mayor pertenencia y reconocimiento en los ciudadanos". Cada participante del concurso podrá enviar sólo una propuesta y deberá hacerlo por correo a Balcarce 24, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina, CP (C1064AAB), dirigida a la Secretaría General de la Presidencia de la Nación. Los proyectos se recibirán hasta el 20 de septiembre. Las obras participantes serán calificadas por un jurado integrado por el arquitecto Clorindo Manuel José Testa; el director del área de Proyecto Objetual de la Facultad de Arquitectura de la UBA, Ricardo Blanco; el pintor Daniel Santoro; el decano de la Facultad de Arquitectura de la UBA, Jaime Soria; el experto en comunicación no verbal Eduardo Sanchez; la artista plástica Renata Schussheim (*foto*); el secretario de Cultura de la Nación, Jorge Coscia; y el cineasta y presidente del directorio del Sistema de Medios Públicos, Tristán Bauer. Además, Cristina Fernández de Kirchner será presidenta honoraria del concurso. Los interesados deberán descargar las bases en www.bicentenario.ar o comunicarse al 4344-3850, de lunes a viernes de 14 a 18.

TEATRO ***Rey Lear*, protagonizado por Alfredo Alcón, en el teatro Apolo**

Un clásico en tiempo presente

La versión de Lautaro Vilo y Rubén Szuchmacher se destaca por su despojamiento, tanto en la concepción escénica como en las actuaciones, sobrias pero elocuentes. Y rescata, sin enfatizarlos, parlamentos que hoy, a 400 años de su escritura, siguen asombrando.

9 **REY LEAR**
De William Shakespeare. Versión de Lautaro Vilo y Rubén Szuchmacher

Intérpretes: Alfredo Alcón, Roberto Carnaghi, Horacio Peña, Roberto Castro, Joaquín Furriel, Juan Gil Navarro, Mónica Santibáñez, Ricardo Merkin, Carlos Bermejo, Paula Canals, Julián Vilar, María Zambelli, Luciano Linardi, Paul Mauch, Eduardo Peralta.
Escenografía, proyecciones lumínicas y vestuario: Jorge Ferrari.
Diseño de iluminación: Gonzalo Córdova.
Música original y diseño sonoro: Bárbara Togander.
Asistente de dirección: Nicolás Balcone.
Director: Rubén Szuchmacher.
Productores generales: Pablo Kompel y Adrián Suar.
Lugar: Teatro Apolo, Av. Corrientes 1372, los miércoles y jueves a las 20.30; viernes a las 21; sábados 20 y 23 y domingo a las 20. Duración: 120 minutos. Tel. 4373-2411. Vta. Tel. 5236-3000.



Alcón en una actuación admirable, entre los ofuscamientos y las humillaciones de su personaje.

Por Hilda Cabrera

Cuando el teatro ofrece un clásico la pregunta primera es si la obra toca una fibra sensible del público, porque la intención de quienes lo llevan a escena es crear y no dar vida a una obra muerta. *Rey Lear* instala en principio una relación de fuerzas entre personajes que intrigan o mantienen fidelidad o desencadenan males. Es cierto que esas oposiciones cruentas no constituyen una preocupación para el espectador que acaso se sienta distante de una historia en la que los sucesos nefastos son consecuencia de la torpeza de un rey que antes de repartir el reino entre sus hijas las somete a juicio. El hombre quiere saber cuánto lo aman y si cuidarán de él en su vejez. Busca el halago y lo obtiene de las dos mayores. La menor, en cambio, le reitera su amor de hija obediente pero no suma alabanzas. El rey se encoleriza y la deshereda. La anécdota muestra a un poderoso que privilegia su vanidad, se comporta de modo irracional y es injusto con quien dice su verdad. Por su atrevimiento, Cordelia es castigada y por su digna actitud y triste final se la ha considerado heroína trágica, a la altura de dos grandes personajes de la mitología y la tragedia griega, Casandra e Ifigenia, como sostuvo en un esclarecedor prólogo la escritora y académica mexicana Luz Aurora Pimentel. Es probable que la injusticia no sensibilice ni sea el disparador, pero de ahí parte esta obra que propicia tantas lecturas como tantos espectadores convoque. Sólo que la absurda furia de este rey que advertirá tarde su error es parte de la desmesura que va a configurar un mundo de horror y un desamparo generalizado que en instancias posteriores dará lugar a que Lear –despojado ya de sus bienes y en deuda con su hija Cordelia– suelte frases no referidas necesariamente a su entorno sino a la condición humana. Un ejemplo entre muchos es la afirmación de que somos para los dioses lo mismo que las moscas para los niños traviesos: nos matan para su diversión.

Delineada con certeros trazos, y afín en algunos puntos al clima intelectual y moral de nuestra época, la adaptación de Rubén Szuchmacher y Lautaro Vilo rescata sin enfatizarlos los incisivos parlamentos que hoy a cuatrocientos años de su escritura nos asombran. Reflexiones que abiertas a las estrategias contemporáneas resuenan actuales. El reparto de bienes implica aquí desmembramiento y debilidad de un reino y estallido de la relación de un padre y sus hijas, de algún modo enfatizada por la historia análoga que atraviesa otro padre con sus hijos, Gloucester, el asesor del reino que interpreta el destacado Roberto Carnaghi y los jóvenes que componen Joaquín Furriel y Juan Gil Navarro.

Impregnadas de irrealidad y fantasmagoría, las escenas se suceden entre ofuscamientos y humillaciones, como la que padece el desposeído rey actuado por Alfredo Alcón, admirable en su trabajo. Dueño de una voz poderosa que presagia la incontrolable agitación de la naturaleza, Alcón traduce con intensidad el desgarro por lo perdido y la fragilidad de su circunstancia. Cualidades que en este actor no supone perder sintonía con el humor que contagia a su personaje El Bufón, regocijante creación de Roberto Castro, y en alguna secuencia al fiel y equilibrado Kent, papel a cargo de Horacio Peña. Escenas como éstas sorprenden por la rara mezcla de divertimento, sensatez y delirio.

Desde esa perspectiva la obra dibuja sonrisas mientras se desliza de modo ágil entre oposiciones que involucran al mundo del teatro. El texto, vital y poético, intemporal aunque alude a tiempos pretéritos, armoniza con el despojamiento que propone el director tanto en la concepción escénica como en las actuaciones, sobrias pero elocuentes, obligando a quitar algunas máscaras habituales en el teatro y preguntarse qué es lo que vale la pena decir en escena y qué quiere expresar Lear cuando lleva en brazos el cuerpo de Cordelia y ya no interesan trampas ni discursos porque el tiempo ha sido abolido.

Premios Trinidad Guevara 2008

Lo mejor de la escena

Las actrices Beatriz Spelzini y Lidia Catalano obtuvieron ayer los premios Trinidad Guevara 2008 a la labor teatral, como protagonista y actriz de reparto, respectivamente. Spelzini celebró por su actuación en *Rose*, en tanto Catalano lo hizo por su rol en *Otros tiempos de vivir*. La entrega se realizó en la Casa de la Cultura del gobierno porteño, en el Salón Dorado que alguna vez perteneció al diario *La Prensa* y que ahora fue el marco adecuado de la ceremonia, atravesada sin embargo por el conflicto que viven los actores del Teatro San Martín por los salarios impagos por parte del gobierno macrista. En la oportunidad, Hilda Bernard y Juan Carlos Puppo recibieron el Premio a la Trayectoria, que consiste además en una pensión en dinero de por vida que, si bien no significa una solución a todos los problemas, sirve para que los viejos intérpretes tengan una existencia decorosa. Otros premios muy festejados fueron a parar a manos de Juan Manuel Tenuta como actor secundario por *Solas* y a las de Marcelo Mininno como revelación masculina por su trabajo en *Lote 77*, que también escribió y dirige. Entre otros galardonados, puede mencionarse a Guillermo Cacace (Mejor director, por *Stéfano*), Raúl Ramos (Mejor actuación protagónica masculina, por *Stéfano*), Maruja Bustamante (Mejor autora, por *Adela está cazando patos*), Rocío Domínguez (Revelación femenina por *Las mujeres de los nazis*), Alejandro Le Roux (Mejor diseño de iluminación, por *Dolor exquisito*) y Carlos Trunsky (Mejor coreografía, por *Saña*). El jurado que dirimió los lauros estuvo integrado por Tina Helba, Teresa Duggan, Duilio Marzio, Carlos Di Pasquo, Omar Aita, Alejandra Aristegui, Luis Cano, Martín Bianchedi, Alberto Catena y Roberto Perinelli, quienes fueron coordinados por Daniel Couto.

MUSICA A veinte años del fallecimiento de Hugo del Carril

Todas las muertes de un mito

Intuitivo y sensible, fue actor y cantor, cineasta y militante. Voz oficial de la Marcha Peronista y director de un emblema del cine social como *Las aguas bajan turbias*, sufrió cárcel y persecuciones después del golpe militar del '55.

Por Cristian Vitale


Hugo del Carril vivió personalmente las fluctuaciones políticas del país.

Varias veces le había tocado morir a Hugo del Carril. La primera fue por 1948. Tenía 36 años y ya le habían pasado algunas cosas. Por caso, que lo echaran del Nacional Mariano Moreno por sus rateadas sistemáticas para inventarse actor o cantor en los bares bohemios. Fue el tiempo de Pierrot –así le decían– y su trabajo en Los Hermanos Leguizamón. El tiempo de obrero fabril y de sus primeras changas como estribillista y locutor radial. Y de sus tempranas incursiones por el circuito de radios: Nacional, Del Pueblo, El Mundo, plataformas de lanzamiento hacia las dos pasiones que, soldadas a fuego, lo acompañarían durante el resto de su vida: tango y cine. Cantó y actuó en *La vuelta de Rocha y Tres anclados en París;* en *Madreselva y La vida es un tango* (La vida de Carlos Gardel). Y amó a una mujer: Ana María Lynch, cuando estalló su primera muerte imaginaria: durante un viaje a México, circuló fuerte el rumor de que ambos se habían estrellado con destino de cajón en un accidente de tránsito, y él mismo tuvo que salir a desmentirlo. Perón y Evita podían quedarse tranquilos.

A Perón lo conoció cuando era ministro de Guerra en 1943 y a Evita cuando la besó en *La Cabalgata del Circo*, una película de suerte fugaz estrenada en 1945. “Con ella hablábamos de muchas cosas, pero especialmente de las necesidades de la gente humilde. Ella se sentía predispuesta a esa gente por su origen que jamás negó”, solía decir. La otra muerte –potencial– fue después del período más álgido de su vida. En 1957, con 45 años, los cuatro atados de cigarrillos que fumaba por día le pasaron factura y una severa indisposición cardíaca casi lo mata. Los cigarrillos y un plus de tristeza. La dictadura que tomó el poder en 1955 no le había perdonado dos hechos clave: que hubiera sido la voz oficial de la Marcha Peronista, nacida de las entrañas de la hinchada de Barracas Central, y que haya dirigido una de las películas más conmovedoras, penetrantes y profundas del cine social argentino por la que, incluso –y paradójicamente– se había enfrentado con Raúl Apold, secretario de Difusión y Prensa del primer peronismo. *Las aguas bajan turbias*, gran éxito popular además, era cosa del perseguido militante comunista –antiestalinista– Alfredo Varela que, por intermedio de Del Carril, recuperó la libertad. Estaba preso. “‘¿Por qué está preso?’, me preguntó Perón y le contesté: ‘Por orinar frente a la embajada soviética’. El se rió y me dijo: ‘Bueno, al final somos todos un poco comunistas, si lo que buscamos es la justicia social’. Varela fue liberado inmediatamente”, contó una vez el artista.

La vida le sonrió a Del Carril hasta que el golpe de 1955 le cerró más de cincuenta salas donde se proyectaban *La Quintrala y La Tierra del Fuego*, dos de sus películas también salientes. Lo esperaban la lista negra y la cárcel: 41 días primero, perseguido por la tristemente célebre Comisión Investigadora de Cine, y algunos más después, en la penitenciaría de Coronel Díaz y Las Heras. La tercera muerte fue a fines de 1962. Alguito –-apenas– aliviada la avanzada antiperonista, el director volvió a trabajar en cine. En *Amorina* primero y en *Esta tierra es mía*, después, cuando casi se autodestruye en un accidente automovilístico camino a Tandil. Otra vez zafó y renació en hijos: primero fue Marcela, después Hugo y más tarde Amorina y Eva. Cuatro hijos y un final: *Yo maté a Facundo* fue su última obra como director. Era 1975. Al año, la otra dictadura lo confinó al olvido y se le escuchó decir: “No puedo estar entre oligarcas”, tal vez añorando aquella frase de la Marcha que al final no fue: “Los oligarcas / y el capital extranjero / están tramando de nuevo / la contrarrevolución”.

Fue actor y cantor. Cineasta y militante. Intuitivo y sensible. Terco y seductor (se casó tres veces). Integro y obsesivo. Fue Betinotti –El último payador– y fue Gardel. Tenía su sonrisa y su carisma, aunque jamás su voz. Fue rico y pobre. Fue Ciudadano Ilustre e inmensamente popular. Fue perseguido. Piero Bruno Hugo Fontana –tal su nombre real– nacido en el barrio de Flores el 30 de noviembre de 1912 y abandonado por sus padres cuando tenía dos años, se murió –o lo mataron– varias veces. Pero hubo una, la más real, que jamás pudo superar y no fue exactamente la suya: en 1988, dos años después de la muerte de Violeta Curtois –tal vez su gran amor– cayó en terapia intensiva en un hospital de Mar del Plata. Infarto de miocardio. Y, luego de una leve mejoría, se murió en serio. Fue el 13 de agosto de 1989, hace justo veinte años. Eran las 19.40. Las aguas, esa vez, subieron turbias.

Recital en homenaje a Michael Jackson

Encuentro en Viena

Finalmente, el concierto homenaje a Michael Jackson se celebrará el próximo 26 de septiembre en las instalaciones del antiguo Palacio Real de Verano de Schunnbrunn, en Viena. Así lo confirmó la vicealcaldesa de la capital austríaca, Renate Brauner, aunque no precisó qué estrellas acudirán al gran recital. La iniciativa para el concierto de Viena proviene de Jermaine Jackson, uno de los hermanos mayores de Michael. La venta de las entradas comenzará el próximo jueves y el concierto será televisado en todo el mundo.

Por su parte, el comando integrado por policías de Los Angeles y agentes de la DEA continúa buscando pistas que avalen la hipótesis de homicidio. Con el consultorio, el hogar y las oficinas del cardiólogo privado de Jacko y principal sospechoso del caso, Conrad Murray, ya allanados, los investigadores apuntan hacia destinos linderos para hacerse de evidencias. El último registro sistemático fue realizado en una farmacia en Las Vegas en la que Murray habría adquirido el narcótico propofol, que se encontró en los análisis de sangre de la autopsia de Michael, revelados recientemente. Según el sitio web TZM.com, el mismo Murray habría declarado a la policía que Jackson utilizaba esa droga habitualmente antes de dormir. Algunos familiares del cantante aún sostienen que la noche en la que Jacko murió, el doctor se habría quedado dormido y una sobredosis de propofol habría hecho colapsar a la estrella.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.

8.45
2-TV COMPRAS.

9.25
2-AMERICA EN ACCION.

9.30
2-CHAMPS 12.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-MADRE LUNA.

11.30
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MI GORDA BELLA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

18.00
2-INFAMA.
11-LOS SIMPSON.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

20.00
2-RSM.
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-XICA DA SILVA.

22.15
2-GPS.
13-SHOWMATCH.

22.45
11-TALENTO ARGENTINO 2.

23.00
7-EL UNIVERSO.
9-CINE: *Cyborg*.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-CINE: *Tu casa o la mía*.

Después del terrorismo de Estado en la Argentina

“Demanda de memoria”

Una reflexión crítica sobre las memorias y sobre los olvidos contribuye a indagar de qué maneras, en la Argentina, se “demanda memoria” acerca de un pasado reciente y traumático.

Por Hugo Vezzetti *

“Memoria, verdad, justicia”: son términos que en la Argentina integran una serie establecida y repetida. Exponen una agenda de los problemas abiertos en torno del pasado reciente y, a la vez, se proponen como una constelación de valores y esperanzas en la reparación de las heridas que se reactivan en el presente. En verdad, cada uno de esos términos arrastra una densidad particular que se acrecienta con su combinación y superposición. ¿Qué es una verdad para la memoria y cuáles son las diferencias respecto de una verdad para la historia? ¿Cómo pensar las relaciones entre verdad y justicia, entre memoria y justicia? Desde hace veinticinco años, en nuestro país se eligió, de diversas formas, recordar.

Los variados proyectos de olvido y amnistía terminaron cediendo frente a una voluntad de rememorar una experiencia focalizada en el terrorismo de Estado. Oscar Terán lo señalaba y exponía un ideal de memoria: “Lo que sutura aquel hilo de sentido brutalmente cortado”. Pero también puntualizaba las condiciones de una crisis presente que ha impedido una fácil restauración de las seguridades perdidas: la “demanda de memoria” ha coincidido con tiempos de incertidumbre, con creencias fracturadas, en fin, con el derrumbe de las utopías. Ofrecía así una imagen elocuente de los problemas de una memoria ética y política que debe curar las heridas, en un tiempo que ha trastrocado el horizonte de representaciones e ideales capaces de reactivar las esperanzas del pasado. Donde ya no queda el reaseguro de aquellas utopías, decía Terán, la certidumbre que nos convoca reside en el rescate de las víctimas; la memoria se reúne con el duelo: es el deber de reintegrar a los muertos insepultos, los desaparecidos, y los niños “des-identificados”; el “reclamo de Antígona”, que coloca el trabajo de la memoria bajo el sino de la tragedia.

Quiero partir de esa indicación problematizada de la memoria, concebida en una relación inherente de responsabilidad hacia el pasado y, sobre todo, hacia las víctimas. No hay memoria plena ni efusiones combativas que puedan suprimir el peso de lo irreparable. El trabajo que busca tramitar la pérdida de tantos cuerpos asesinados, torturados, exiliados, apropiados, debe hacerse cargo también de renovar las ideas y las pasiones, de recuperar y revisar las promesas fracasadas de un tiempo dominado por la furia de los combates y lo irreversible de la muerte.

Ni pura repetición, ni presente fracturado respecto del pasado; la memoria está a la vez en el pasado y en el presente, y ese doble horizonte habilita diversas transacciones frente a las herencias recibidas: entre las formas compactas de un pasado que se impone como un velo que cubre el presente, y las expresiones, igualmente ilusorias, que buscan alinear y borrar el pasado fracturado desde la perspectiva de un presente reconciliado.

Las apuestas se desplazan al presente, pero en un tiempo en movimiento en el que los cambios en la memoria replican y revelan la radical historicidad de la democracia, un régimen falto de fundamento y a la vez condenado a construir las bases de una vida en común que reconozca las diferencias y admita la alteridad.

Una condición del derecho reside en la voluntad colectiva, en el presente, de permanecer abiertos espacios y prácticas de liberación sobre el pasado. Si se puede hablar de *memoria social*, el fundamento social de la memoria (es la primera enseñanza de Maurice Halbwachs) es lo que se construye como pasado compartido. Esto no excluye las divergencias, pero, si las disputas se ahondan y rompen ciertos marcos, las diferentes formaciones del pasado se hacen incomunicables y las memorias sociales estallan: ése es el problema mayor en la dimensión política de la memoria. Siempre hay conflictos y también hay criterios o soportes (narraciones, imágenes, símbolos) que habilitan un suelo común. La dinámica de la memoria política depende, entonces, de la estructura básica del lazo social que Freud ilustraba con la parábola de los puercoespines en una noche de frío: un movimiento de reunión/separación en busca de la distancia justa.

Lo inolvidable

Hay olvidos memoriosos que, en su persistencia, son la base de un recuerdo intensificado. Se lee mal a Freud y se abusa del psicoanálisis cuando se señalan patologías del olvido que serían la expresión de un déficit simple en oposición a los deberes de la memoria. En principio, no hay memoria total, salvo en la figura monstruosa de Funes. No se trata, por lo tanto, de establecer una exigencia de transparencia y completud en las prácticas de recuperación y acción sobre el pasado: el olvido no es simplemente el fracaso de la memoria. La tópica freudiana (que permite plantear que hay *formaciones* de la memoria, así como represión y retorno de lo reprimido) sitúa el olvido en un lugar central: no hay trabajo de memoria que no sea al mismo tiempo trabajo de olvido. Es la paradoja inherente al concepto freudiano de represión: en la dinámica de lo reprimido, lo que se manifiesta como olvido (nunca definitivo), en la conciencia, permanece como recuerdo, incluso intensificado, en el inconsciente.

Interesa recuperar lo productivo del concepto de *trauma* de un modo distinto del que habitualmente se aplica cuando se trata de acontecimientos que golpean la conciencia colectiva. En el uso habitual, el trauma vale como la representación de una irrupción violenta e inesperada que se impone por su propia fuerza a un sujeto, o a un grupo, que lo sufre en condiciones de pasividad e indefensión. Así entendido, se ha convertido en un lugar común aplicado a las formaciones de la memoria y la conciencia histórica de la experiencia argentina. En la figura de la víctima y en la exposición de los agravios se condensan los sentidos de un pasado “traumático”, focalizado en los crímenes del terrorismo estatal. Pero ese pasado ofrece aristas más complejas e ingredientes menos tolerables para la conciencia de la sociedad, ya que no hubo sólo víctimas, y los usos retrospectivos de una figura simplificada del trauma, cuando se extiende hasta abarcar la entera sociedad, terminan sirviendo a una estrategia general de *victimización*.

Esa figura ampliada de la víctima se define por una posición de ajenidad y exterioridad respecto de aquello que le acontece, de modo que, en esos modos del reconocimiento social de un pasado atroz (que no son exclusivos de la experiencia argentina), la extensión con que la comunidad asume para sí la posición de víctima pasiva de los acontecimientos es correlativa a una operación no menos amplia de rechazo de la responsabilidad por el pasado. Muy distinta es la intelección que, admitiendo que en los crímenes masivos hay una extensa producción de víctimas, está dispuesta a reconocer que en materia de posiciones y de responsabilidades, como lo señalaba Primo Levi para el campo de concentración, no existe una nítida separación entre el blanco de las víctimas y el negro de los victimarios, sino, más bien, una zona gris.

Es mucho más productiva e incitadora, en la idea freudiana del trauma, la relación inherente a la acción de la memoria: el trauma es lo *inolvidable*, es decir, lo que retorna y queda a la vez impedido de una completa rememoración.

Posdata

Premio. La Fundación Proyecto al Sur convoca a la cuarta edición del Premio Lucien Freud: psicoanálisis/cultura. Cierre: 20 de noviembre. Bases y condiciones en www.proyectoalsur.org; info@proyectoalsur.org

Madres. VIII Congreso Internacional de Salud Mental y Derechos Humanos, organizado por la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo: entre el 19 y el 22 de noviembre en Hipólito Yrigoyen 1584 y 1432, ciudad de Buenos Aires. Al interior de este acontecimiento se efectuará el VI Encuentro de Lucha Antimanicomial y el IV Encuentro Internacional de Detenidos en Movimiento. Formas de participación: mesas redondas, mesa de presentación de trabajos libres, talleres, posters. Presentación de resúmenes hasta el 11 de septiembre. Informes: congreso@madres.org. (54 11) 4382-1055. www.madres.org.

Ulloa. “Las herramientas clínicas del oficio del psicoanalista. Homenaje a Fernando Ulloa a un año de su muerte”, con Ana María Fernandez, Alejandro Vainer, Enrique Carpintero e Ileana Celotto. Viernes 21 de agosto a las 19.30 en la Facu de Psico, Independencia 3065.

Familia. IV Jornada de Pareja y Familia del Centro de Salud Mental N° 3 Dr. A. Ameghino: el miércoles 26 de agosto de 8.30 a 18.30. Con paneles, talleres y cine debate. Gratuito. Córdoba 3120, 4862-2896/1202 interno 127 de 9 a 12. parejayfamilia@hotmail.com, jornadas@centroameghino.gov.ar, www.centroameghino.gov.ar

Mail de esta sección: psicologia@pagina12.com.ar

La ley de educación sexual y la institución educativa

Sin sexo, sin cuerpo en la escuela

Por Elina Matoso *

La ley de educación sexual dice: “La sexualidad desde una mirada inclusiva de múltiples dimensiones, como los valores sociales sobre el cuerpo, lo femenino, lo masculino, los vínculos, las emociones, en fin la sexualidad como construcción histórica y sociocultural”. Excelente. Pero ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Quién? Toda construcción sociocultural se imprime y deja sus huellas aun antes de nacer. Sin embargo el sistema educativo lleva a cabo una tarea diaria de ir borrándole el cuerpo al niño. Se pretende un sujeto del saber y no un ser vivo que sienta y piense. La lista de los “No” van tatuando el cuerpo infantil, el adolescente y el adulto, con marcas que no son fáciles de reconocer por el sujeto mismo y desde ya por la sociedad.

Desde el *no* te muevas, *no* grites, *no* corras, el ser humano va configurando una corporeidad sobrante, que molesta, que en la adolescencia fastidia por sus distracciones, que en la edad del pavo entorpece, la de un sujeto que, ya en la facultad, ya domesticado, camina absorto por los pasillos memorizando textos, o permanece mudo mientras el profesor repite el texto que tomará en el examen. Los finales son un campo de batalla, un alumno tembleque o tartamudeante, con voz queda, recita un saber que el profesor, del otro lado del escritorio de cemento, puede aplastar, aprobar o, a veces, reconocer. Es necesario que esta descripción sea exagerada y terminante, porque aunque no siempre sea así, en el imaginario social está instalada desde esta perspectiva sociocultural. “Ocultar el cuerpo es signo de salud, de allí que la sociedad occidental esté basada en el borramiento del cuerpo” (Le Breton). La sexualidad no es una materia, un capítulo, un texto para tal o cual edad. El chico entra investido sexualmente mucho antes de atravesar el escalón que lo habilita a estudiar. ¿Cómo va a aproximarse a esos textos si le fueron eliminando el cuerpo, dentro de un sistema educativo configurado para acallar la plenitud y potencialidad carnal y vital del ser humano?

Desde hace más de un siglo, se fundamenta la relación y diferencia entre genitalidad y sexualidad: qué implica el reproducir la especie; qué configura el placer, el deseo, la eroticidad; qué territorio abarca el seducir, hasta dónde llega, quién arriesga. Estos desafíos son la tierra blanda que transita el bebé, el chico, el adolescente, el adulto, el anciano. ¿Quién aproxima una respuesta? “Si el cuerpo está hecho con la misma tela del mundo”, escribió Merleau-Ponty.

Profesionales de distintas disciplinas, maestros, trabajadores sociales, pediatras, especialistas en lo corporal, desde hace muchos años pregonan, investigan, analizan, reflexionan sobre la importancia de la corporeidad en la conciencia de salud y enfermedad, en la valoración de sí mismo, en el cambio de conductas o mejoras en el aprendizaje, en los afectos y vínculos grupales. Lo grupal, como campo de reconocimiento del grupo en la construcción de subjetividad, ya no justifica ser puesto en duda, y el campo corporal puede tener diferentes enfoques expresivos, lúdicos, integrativos, psicoterapéuticos. Sin embargo, los muros de los ámbitos educativos se resisten a dejarlos pasar, son paredes anquilosadas en otra historia, otro mundo; son sordas y mudas al potencial del cambio del ser vivo, sexual, potencialmente fértil, creativo y diferente a los modelos prefijados. Rige otra ley.

Por esto, vale la pena reflexionar sobre quién, cuándo, cómo va a entrar esta otra ley cuya normativa plantea la “sexualidad desde una mirada inclusiva de múltiples dimensiones, como los valores sociales sobre el cuerpo, lo femenino, lo masculino, los vínculos, las emociones, en fin, la sexualidad como construcción histórica y sociocultural”.

* Profesora en la UBA. Rectora de la carrera terciaria oficial de Coordinador de Trabajo Corporal. Texto extractado del trabajo “Educación sin cuerpo”.

Pero, aun como un fragmento separado, en la medida en que retorna está disponible para imponer nuevos reconocimientos, significados y olvidos. No es fácil encontrar en Freud el sustento para una noción que se ha impuesto en los "estudios de memoria", una suerte de sacralización del trauma como acontecimiento compacto y cerrado, un bloque separado, imposibilitado para siempre de una tramitación por la palabra. Es la idea prefreudiana de la histeria traumática la que parece proporcionar el modelo para una suerte de hiperrealismo de la memoria, que se expone en el nuevo vocabulario del postrauma y la posmemoria, incluso en una suerte de metafísica de la historia que, a partir del Holocausto, postula que hemos entrado en una era "postapocalíptica".

En Freud, el primer concepto de trauma encuentra su fórmula en el estatuto de lo reprimido y no se focaliza en un acontecimiento único. Justamente lo que separaba su idea de "histeria corriente", respecto de la histeria traumática de Charcot, es que hay muchos traumas, siempre incorporados en una trama interrumpida que, sin embargo, no está excluida de la posibilidad de ser recuperada por la palabra y la historia.

La cuestión más relevante que se plantea, en relación con las significaciones del pasado como trauma, es la condición activa o pasiva de la memoria: hay, en cierto modo, una oposición entre la figura del trauma (sufrido pasivamente) y la idea de un trabajo de la memoria. Cuanto más se destaca la figura del pasado traumático, menos recursos quedan para las formas de rememoración que impliquen una renovación del pasado.



Monumento a los detenidos desaparecidos en el Parque de la Memoria. EFE

"Si se puede hablar de memoria social, el fundamento social de la memoria es lo que se construye como pasado compartido."

Este es el punto en el que debe reconocerse una dinámica, una tensión permanente entre lo que se impone del pasado y los modos de elaborarlo y darle sentido. Las huellas de la violencia y las heridas irrumpen; pero, al mismo tiempo, si puede hablarse de un trabajo de la memoria, si puede haber responsabilidades por el pasado, es porque hay acciones posibles sobre esas huellas. Ese es el sentido del retorno: su fuerza está tanto en el acontecimiento como en la formación que lo admite y lo reconoce desde el presente.

Es claro que en esa formación, y en esa distancia intrínseca con el acontecimiento, hay siempre algo de olvido; ante todo, por la forma narrativa de la memoria, que construye tramas diversas. Pero, además, si se trata de la memoria y el olvido públicos, sobre esa cualidad selectiva, inherente a la memoria, se agregan diversas operaciones de los actores que buscan apropiarse del pasado significativo para un grupo o una comunidad: allí nacen los usos y abusos de la memoria histórica, incluso diversas formas de manipulación ideológica o política. Ricoeur introduce allí la dimensión de la *identidad*: no como una verdad esencial, a nivel personal o colectivo (clase, partido), sino como efecto de esa trama que sostiene la pregunta "¿quién soy?" y, sobre todo, "¿qué puedo hacer?".

✱ Texto extractado del libro *Sobre la violencia revolucionaria. Memorias y olvidos*, de reciente aparición (Ed. Siglo XXI).

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

HANNA MONTANA
(La película). Dir.: Peter Chelson, con Miley Cyrus. (En cast.) S/R.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage, Louis Negin y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.25 hs. (Sala 3)

¿QUE PASO AYER?
Dir.: Todd Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

ALGUN LUGAR EN NINGUNA PARTE
Dir.: Víctor Dínenzon, con Fernando Cia, Selva Alemán y Daniel Dibiase. P/13.
Arte Cinema: 19.45 y 21.20 hs. (Sala 2)
Monumental: 15.10 y 21.05 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk, con Chang Chen, Zia y Ha Jung-woo. P/13.
Premier IV: 16.35 y 20.40 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 17 y 20 hs.

100 % LUCHA
(El amo de los clones). Dir.: Paulo Soria y Paulo Parés, con Vicente Vilon, La Masa S/R.
Gaumont III: 12.30 y 14.10 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DE BOLIVAR A CHAVEZ
Dir.: M. Vaca Narvaja. S/R.
16.10, 17.20, 19, 21 y 22.10 hs.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Arteplex Centro: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

DESAFIO
Dir.: Edward Zwick, con Daniel Craig. P/13.
Monumental: 20 y 22.30 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.10 y 21.10 hs.
Premier IV: 14, 18 y 22.20 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier I: 16.20 (lunes a jueves también: 20.30 hs.)

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 16.05 hs. (Sala 2)

ENEMIGOS PUBLICOS
Dir.: Michael Mann, con Johnny Depp y Christian Bale. P/13.
Monumental: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14 y 20.05 hs.
Gaumont III: 16.05, 18.25 y 20.45 hs.

FUERZA-G
Dir.: Hoyt Yeatman. (En cast.) S/R.
Monumental: 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En cast.)

G.I. JOE
(El origen de Cobra). Dir.: Stephen Sommers, con Christopher Eccleston y Dennis Quaid. P/13.
Atlas Lavalle: 12.10, 17.15 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 14.35, 18.50 y 23.05 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.

KATYN
(Polonia) Dir.: Andrzej Wajda. P/16.
Monumental: 13, 16.45, 18.55 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.

HACE MUCHO QUE TE QUIERO
(Francia) Dir.: Philippe Claudel, con Kristin Scott Thomas. P/16.
Lorca: 14.10, 18.15 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(Y el misterio del Príncipe). Dir.: David Yates, con Daniel Radcliffe, Michael Gambon, Rupert Grint y Emma Watson. P/13.
Monumental: 13.20, 16.10, 19.05 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. (En cast.)
Atlas Lavalle: 14.25 y 19.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn.

HOME
(La Tierra vista desde el cielo). Dir.: Yann Arthus Bertrand. Documental.
Arte Cinema: 18.05 hs. (Sala 2)

HOME
(Francia) Dir.: Ursula Meier, con Isabelle Huppert, Olivier Gourmet, Kacey Mottet Klein y Madeleine Budd. P/16.
Arteplex Centro: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

IMAGEN FINAL
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)
Gaumont II: 13, 16.50, 18.40 y 22.30 hs.

LA DECISION MAS DIFICIL
Dir.: Nick Cassavetes, con Camerón Díaz, Abigail Breslin, Alec Baldwin y Joan Cusack. P/16.
Lorca: 16.15 y 20.20 hs.
Monumental: 12.30, 16.45 y 21 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. (En cast.)
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.)

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14.30 y 18.10 hs. (lunes a jueves también: 22.30 hs.)

LOS SECRETOS
(Israel/Francia) Dir.: Avi Nesher, con Fanny Ardant. P/16. (Sala 2)
Complejo Tita Merello: 14.05 y 16.10 hs.
Premier III: 14.20 y 22.40 hs.

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato y Gimena Accardi. S/R.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25 , 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

SONRISAS Y LAGRIMAS
(Italia) Dir.: Silvio Soldini, con Margherita Buy, Antonio Albanese. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.45 y 19 hs.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.15 y 22.15 hs.
Gaumont II: 14.50 y 20.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
FUERZA-G: 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.- 3 D) Vie. a dgo. trasn. 23.50 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. P/13.
HANNA MONTANA (La película): 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 14, 18.40 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.40 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.40, 15.50, 18.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.50 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 19.20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.
DESAFIO: 13.35 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13 hs. (En cast.); 16, 19 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 16.10 y 20.50 hs. P/13.
COUS COUS (La gran cena): 16.20 y 19.20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/16.
HANNA MONTANA (La película): 13, 15.15, 17.25, 19.45 y 22 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.40 y 15.40 hs. (En cast.); 18.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.10 y 17.30 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13.20, 15.25, 17.35, 19.40 y 21.55 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.10 hs. S/R.
DESAFIO: 20.40 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
PAPA POR UN DIA: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13, 17.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 15.25 y 20.20 (En cast.); 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 13.20, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 12.05, 14, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D), 13, 15.20 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 15.40, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESAFIO: 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.15 y 15.25 hs. (En cast. con intervalo); 18.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (subtitulada con intervalo) P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.10, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNA MONTANA (La película): 12, 14.05, 16.20, 18.35, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNA MONTANA (La película): 12.15, 14.30, 17, 19.15 y 22.15 hs. S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESAFIO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. (En cast.) S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 13 y 15.30 hs. (En cast.); 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13, 16.10 y 19.15 hs. (En cast.); 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.
LA PROPUESTA: 17.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
PONYO (Y el secreto de la Sirenita): 12.50 y 15 hs. (En cast.) S/R.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
HACE MUCHO QUE TE QUIERO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 12.40, 17.20 y 22 hs. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 15.20 y 20 hs. P/16.
COUS COUS (La gran cena): 16 y 19.20 hs. P/13.
DESAFIO: 13 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)
COUS COUS (La gran cena): 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
KATYN: 16.15 y 20.20 hs. P/16. (Sala 4)
HOME: 14.20, 18.30 y 22.35 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
HANNA MONTANA (La película): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 14.40, 17.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
DESAFIO: 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HANNA MONTANA (La película): 12.10, 14.45, 17.45, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.20, 14.55, 17.25, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13, 15.25 y 17.50 hs. S/R.
LA DECISION MAS DIFICIL: 15.10 y 20.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESAFIO: 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FUERZA-G: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D); 12.05hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.10, 17, 19.55 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.25 y 15.30 hs. (En cast.); 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 12.45, 17.55 y 22.55 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COUS COUS (La gran cena): 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
DEMASIADO AMOR: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.
HANNA MONTANA (La película): 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 11.25, 14.10, 17, 20.10 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.30, 15.45 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13, 16.10 y 19.10 hs. (En cast.); 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 18 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
HANNA MONTANA (La película): 12.15, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn. S/R.
FUERZA-G: 12.45, 14.55 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.20 y 22.05 hs. (En cast.) Sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10, 15.20 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
SONRISAS Y LAGRIMAS: 20.15 y 22.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 13.40 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 15.30 hs. (En cast.) S/R.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 19.05, 20.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.20, 18.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 14.50, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0 h. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 16 y 22 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.50, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
HANNA MONTANA (La película): 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 20 y 22.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 14.45 y 17.15hs. (En cast.) P/13.
DESAFIO: 13.30 y 19.40 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.25, 15.35, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.25 hs. (En cast.-3 D) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.40 y 22.35 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 11.55, 15.15, 18.25 y 21.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. (En cast.) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.05 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. (En cast.) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
FUERZA-G: 12.05, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.-3 D), 12.10, 14.05, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 15.05, 16.30, 19.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESAFIO: 12.05, 17.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROPUESTA: 12.50, 17.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HANNA MONTANA (La película): 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.15, 14.05, 14.20, 16.15, 18.30, 18.55, 20.45, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12, 15.20 y 18.45 hs. (En cast. con intervalo); 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada con intervalo) P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.45, 15.25, 17.45 y 20.05 hs. (En cast.); 14.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12.10, 14.15, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.50, 17.35, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
¿QUE PASO AYER?: 13, 15.15, 17.35, 19.45 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.15 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 13.55, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/13.
HANNA MONTANA (La película): 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.05 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.35 hs. P/13.
FUERZA-G: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.25 hs. (En cast.-3 D) S/R.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.25, 14.40, 16.50, 19 y 21.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 23.30 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.05, 15.05 y 18.20 hs. (En cast.); 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.30, 15, 17.40 y 20.10 hs. (En cast.) P/13.
RESCATE DEL METRO 1 2 3: 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.45 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.25 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.40 y 19.40 hs. (En cast.) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PAPA POR UN DIA: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.
FUERZA-G: 14.40 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 17.40 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 19.15 y 21.50 hs. (En cast.) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
HANNA MONTANA (La película): 11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 11.40, 13.45, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 12, 17 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.25 hs. P/13.
FUERZA-G: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. (En cast.-3 D) S/R.
DESAFIO: 14.40 y 20 hs. P/13.
LA DECISION MAS DIFICIL: 13.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs. P/16.
G.I. JOE (El origen de Cobra): 12.10, 17.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs. S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 16.20, 19.20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. P/13.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.30 y 15.40 hs. (En cast.); 18.50 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.35, 13.40, 15.50 y 18 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.05 y 19.10 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el Cine Coreano" (Ent.: $ 8)
COMO UNA VIRGEN (Corea del Sur-2006). Dir.: Lee Hae-young y Lee Hae-jun. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
NAVIDAD EN AGOSTO (Corea del Sur-1998) Dir.: Hur-Jin ho. **Hoy**: 17 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ALL THE WORLD´S A STADGE (One man's journey through the Theatre). "El mundo es un escenario". Un viaje personal por el Teatro. (Documental-Parte III). Continúa la proyección de la serie de la BBC 2 TV (12 episodios). Conducido por Ronald Harwood. **7)Medias de seda y senos blancos**. El fin de la Revolución Inglesa (La Restauración) tras 18 años de prohibición puritana; 8)**Los vicios de la humanidad**. El siglo de oro del teatro francés... **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
ROCCO Y SUS HERMANOS (Italia-1960) Dir.: Luchino Visconti, con lain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot y Claudia Cardinale. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
ROMPENIEBLAS. Dir.: Fernando Alonso. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ALPHAVILLE de (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Akim Tamiroff. **Hoy**: 14 hs.
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia-1962) Dir.: Roman Polanski. **Hoy**: 16 hs.
EL CAZADOR DE TIGRES (EE.UU.-1929) Dir.: Tod Browning, con Lon Chaney **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves **Hoy** 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: Brian de Palma. **Hoy** trasn.: 0 h.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Dir. de orquesta: **Carlos Vieu**. Régisseur: **Claudia Billourou**. Con Paula Almerares (14, 16, 23)-María Bugallo (15), Fabián Veloz (14, 16 y 23)-Leonardo Estévez (15), Gustavo López Manzitti (14, 16, 23)- Leonardo Pastore (15). Dir. del coro: Miguel Martínez. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vestuario: Nidia Ponce. Viernes 14 y sábado 15: 20.30 hs., domingo 16 y 23 de agosto: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Solistas: **Chun Wang** (piano). Obras de C. A. Debussy, F. Chopin y J. Sibelius. Dir.: Alejo Pérez. Sábado 22 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Función Nº9 Temporada Concierto 2009. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Wenzel Fuchs** (clarinete). Prog.: Carl Maria von Weber: Concierto Nº2 en Mi bemol Mayor Op.74; Gustav Mahler: Sinfonía Nº9 en Re Mayor. **Hoy**: 20.30 hs. Loc. en vta.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**DUO FAIN-MANTEGA**: Paulina Fain (flauta traversa) y Exequiel Mantega (piano). Tangos clásicos, composiciones de Astor Piazzolla y temas propios.. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")
-YO EN EL FUTURO. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, F. Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
AZARES DEL QUIJOTE Y GARDEL, de Alberto Mario Perrone. Intérpretes: Carlo Argento-Iván Espeche. Particip. especial: Leopoldo Federico (bandoneón) y Pablo Agri (violín). Coreog. y dir.: Silvia Vladimivsky. "Tiempo de danza contemporánea". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-PODER SE PUEDE, de Raúl Dayub sobre una idea original de Mauricio Dayub. Con **Facundo Arana** y **Nicolás Scarpino**. Dir.: Marcelo Cosentino. **Hoy**: 21 hs.
-MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Giselle Grieco Pesce, Gabriel Travaglini, Roxana Crevani y Néstor Neir. Dir.: Néstor Neir. Viernes: 21 hs.
-CARMINA BURANA, de Carl Orff. Director Prep.: Prof. Marcelo De Matthaeis. Dir. Musical: Prof. Gustavo Codina. Con Cecilia Layseca (soprano), Damián Ramirez (contratenor), Luciano Garay (barítono), Jorge Ugartamendía (piano), Andrea García (piano 2). Coral Ensamble-"Coro de Niños de la Municipalidad de Morón"-"Conjunto de Percusión del conservatorio de Música de Morón "Alberto Ginastera". (Subtitulado En cast.) "Ensamble Lírico Orquestal, Asociación de Músicos". Domingo: 19 hs. Ent. Gral.: $20.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRES HOMBRES DE BIEN. "Todos tenemos un lado oscuro". Avant premier de la obra de teatro de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Martes: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.
-**¡VIVA MENDELSSOHN!** (1809-1847) Tres conciertos de cámara. Luis Roggero-Haydée Seibert (violín), Iván Rutkauskas-Alicia Belleville (piano) y otros. Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lunes 24, 31 de agosto y 7 de setiembre. Bono contrib. (Abono a 3 conc.): $ 60.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ANIMALES POLITICOS, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-SANGRA. Con Sol Cintas, Andres Molina, Miguel Sorrentino, Julieta De Simone y Julieta Abriola. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes 21 hs. Ent.: $ 35.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-MARCELO ARCE pta.: " Super sinfónico" Wagner, Holst, Strauss, Vangelis. "Clásico y Moderno". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 25 de agosto: 19.30 hs.
-LA VIUDA ALEGRE, de Franz Lehar. Dir. escénica: **Ana D´Anna- G. Gallardo**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Con Soledad de la Rosa, Eugenia Fuente, Armando Noguera, Sonia Stelman, Carlos Rivas, Norberto Lara, **Sebastián Russo**. "Juventus Lyrica". (subtitulado electronico En cast.). Viernes 28: 20.30 hs., domingo 30 de agosto: 17.30 hs., jueves 3 y sábado 5 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
IAGO. Con Stella Maris Braondolín, Julieta Vigo, Cecilia De Feo, Erica Espósito. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-LOVELY REVOLUTION, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y Enrique Dacal. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CIRCO DEL AIRE
Peru 856 (**San Telmo**). Tel.: 4582-5309.
CHACOVACHI y **MAKU JARRAK**. El legendario Payaso y su compañera ptan. sus unipersonales. Risas, carcajadas, delirios y provocación. Sábado: 21 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
LIVING VARIETE. Cía. "Criko Krark". 3 artistas imperdibles. Unico número de funambulismo en la Argentina. Músicos en vivo. Sábado y domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-SEBASTIAN MENDOZA. En vivo... cumbia norteña. Sábado 22 de agosto: 22 hs.
-DAMAS GRATIS "Daniel Lezcano"... cumbia villera... Viernes 28 de agosto: 22 hs.
-LOS CAFRES. Reggae... Sábado 29 de agosto: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-EL ALIVIO, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jueves y viernes: 20 hs. Ent.: $ 40.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LA PECADORA**, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**INTIMIDADE**: Emanuel Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano), González Godio (bajo) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-MEMORIAS DEL AGUA (Un cachetazo de humor). Con Alejandro Robles, Julia Houllé, Patricio Bettini y Jorge Gomez. Autor y dir.: Jorge Gómez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL REY SE MUERE, de Eugene Ionesco. Con Silvia Gonzalez Taboas, Rubén Santagada y elenco. Dir.: Gabriel Rossi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DIVINAS PALABRAS, de Ramón del Valle Inclán. Versión: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Ana María Colombo, Guillermina De Zabaleta, José Luís Deus, Ricardo Miguelez, Alfredo Noberasco y Jorge Noya. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-MONSERRAT: mito y misterio. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-PLAYROOM ("cuarto de juegos"). Con Romina Ricci, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Libro y dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 50.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado:

23.15 hs., domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo y lunes: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo y lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Viernes: 23 hs. Loc. desde: $ 30.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LOS MANSILLA. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS ptan.: "Flora y Fauna del Riachuelo" y "Cambio climático o recalentamiento barrial". Dir.: Ricardo Talento. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-CIRCOMUNDO VARIETE. Espectáculo que combina diferentes artes circenses. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y Victoria Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Viernes: 23.59 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: Pablo Gershanik. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con Sandra Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
DERIVADA.Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
GALERIA. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
LOS NOVIOS DE LAS ESTACIONES. Con Maximiliano García, Sara Calla y Ana Juárez. Libro y dir.: Natalia Legarreta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**TELARAÑAS**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Bárbara Merlo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-CABARUTE CLANDESTINO. Con Cristian Leandro Treves, Daniela Carolo, Carlos Borelli. Libro, coreog. y dir.: Cristian Leandro Treves. Vier.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espectaculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-FUERA DE JUEGO, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**QUINQUELA MARTIN**. "Los destellos del arte". Con Héctor Díaz Peña y Juan Sartorelli. Dramaturgia y dir.: Víctor Zevi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-HERMANADOS. Argentina y Paraguay en música, canto y danza. Encuentro de la polca y el chamamé. Con Francisco Giménez (arpa), Angel Vera (canto), Javier Acevedo (acordeón). Bailan: Constanza Torres, Luis Marinoni, Sandra Ferreira. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniela Di Benedetto. Jueves: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-AUTENTICO. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lunes: 21 hs., jueves: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-ZAPPING ZINEMA. La historia del cine contada con humor más de 100 películas en una hora. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-CUADROS DE MUJER EN 2X4. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
COSI FAN TUTTE, ópera W. A. Mozart. Con Florencia Fabris, Victoria Gaeta, Marina Torres y otros. "Orquesta de Camara Juvenil Festival Mozarteano" y "Belcanto Coral de Bs As". Dir. escenica: Alicia Zanca. Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Viernes 14 y 21: 20.30 hs., domingo 16 de agosto: 17 hs. Loc. desde: $ 35 (incluyen 1 consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida**.
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo y lunes: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
30 DIAS. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Jueves: 15 hs. función popular)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL. "Título Mundial C.M.B. y A.M.B." **Marcela "Tigresa" Acuña** (campeona mundial-Argentina) vs. **Alicia Ashley** (Jamaica**)**. Jueves 20 de agosto: 20.30 hs. Ring side: $ 190; Ring side alto: $ 140; Super pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 80; Pl. cabecera: $ 40.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: **Zubin Mehta**. Prog.: "La zapatera prodigiosa" (obertura), Sinfonía Nº6 en Fa mayor Op.68 "Pastoral"; "El murciélago" (obertura), Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor, "Adiós Nonino", "Vals del Emperador". Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.
-WISIN & YANDEL. Miércoles 2 y jueves 3 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP miércoles 02/09: $ 500 y jueves 03/09: $ 450; Pl. Pref.: $ 380; Pl. B-D: $ 340 y $ 300; Super Pull.: $ 250; Pl. Alta: $ 200; Cabecera miércoles 02/09: $ 90 y jueves 03/09: $ 80.
-PIMPINELA. Viernes 6 y sábado 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
ZAPALA. Una creación del grupo "Ni cáustico ni venenoso". Dramaturgia y dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 25.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 hs., lunes: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes a domingo: 22.15 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
XILODRAMA. Tragedia tumbera. Para un actor, objetos y sombras. Autor e interprete: Pablo Del Valle. Dir.: Gabriel "Von" Fernández-Sergio Scarone. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
-LA TENTACION, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 21 hs.
-MIGUEL MATEOS "Un mirada a los clásicos". Sábado: 21.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

El FANTASMA de la OPERA

El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.
-LIDIA y MISIUS. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Leandro Airaldo. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 30.
-LAS ASESINAS DE GARDEL, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30.
-LINEA ESPIRAL. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miér. y jueves: 25% desc)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

SIRANUSH
(Centro Armenio). Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Anabel Cherubito**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21.30 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 y 23 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**MAS ALLA DE ESTOCOLMO**, de Juan José Feilú. Con Priscila Bureau, Mariví Yanno, Juan José Feilú. Dir.: Darío Luchetta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA**, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA TRAGEDIA COMICA, de Eve Bonfanti y Ives Hunstand. Con Omar Jacquier. Dir.: Hernán Carbón. Una historia en tono de clown para sonreir y emocionarse. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MIRLITON. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ALICIA ROCK**. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 30.
-**UNA HISTORIA MACANUDA**. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LA LUNA DE ORIENTE, de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sábado y dom.: 16 hs. Ent.: $ 35.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y lunes: 16 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sábado y domingo: 15 hs. Loc. desde: $ 35. **Domingo despedida.**

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
EL GATO CON BOTAS
Partitura original de Angel Mahler basada en el libro de Pepe Cibrián.. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Sábado y domingo: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

* Concert

BAR SUR PREMIUM
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 297 (esq. Balcarce). **Pantalla Gigante**. DJs 60', 70, 80' y Números vivos. Barra americana y living de amigos. Picada y buenos vinos. Clases de baile, tango y americano. Fiestas, eventos, arte, desfiles… Reina mundial del Tango. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Miércoles a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ME DARAS MIL HIJOS pta. su tercer CD: "Aire". Sábado: 21.30 hs. Ent.: 30 (antic.: $ 25)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**RAUL "Tilín" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS**. El dúo pta. temas de su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas... Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**LEOPOLDO FEDERICO x 2** (bandoneón). **Orquesta Típica**: Horacio Romo-Héctor Léttera-Carlos Corrales (bandoneones), Damián Bolotín-Brigitta Danko-Pablo Agri-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (cello), Horacio Cabarcos (contrabajo), Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. **Cuarteto**: Hugo Rivas-Osvaldo Rivas-Mannuel Gonzalez (guitarras). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 90.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
TOMMY LEBRERO (bandoneón-guitarra-voz) & **Puchero Misterioso**: Mariano Heler (guitarra), Luciano Larocca (percusión), Crtistian Ludueña (contrabajo), Ramiro Miranda (violín) y Analía Sirio (voz). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-Oscar Lopez Ruiz-Marisa Ini** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.
-**CANCIONES Y CUARTETOS DE HAYDN**. En Conmemoración del Bicentenario de su Fallecimiento. Con Selene Lara (soprano), Milagros Seijó (mezzosoprano), Lucas Werenkraut (tenor), Carlos Trujillo (barítono) y Gustavo Zylbersztejn (piano). Lectura de las traducciones: Dora Prince (actriz invitada). Comentarios: Carlos Alberto Alonso (musicógrafo). Ciclo 2009 "La poesía en la música". Sábados 15 y 22: 17 hs. Ent.: $ 30 (c/ té o café con brownie)
-**LAS RECETAS DE DON GIOVANNI**. Humor lírico. Con Daniel Alvaredo, Salomé Inchaurrondo, Alejandro Spies. Acompañamiento musical: Tomás Furque. Con las arias y duetos de la ópera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
VIQUI RUZAL-CAMI INI-BETO RUZAL ptan.: "Melodías para el Corazón". Canciones. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LEO SUJATOVICH** (piano) - **Katie Viqueira** (voz) ptan.: "Lujo de Canciones y Tangos". Invitado: **Nico Echeverría** (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ROXANA AMED** (guitarra-voz) - **Javier Lozano** (teclados) ptan.: "Primeras Canciones". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Pablo Fraguela** (piano). Zamba, la chacarera, guaranias, huaynos y otros ritmos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GOYO ALVAREZ-ADOLFO ROJAS**. Espectáculo instrumental de guitarra y charango. Invitada: Florencia Dávalos (voz/hija del poeta salteño Jaime Dávalos). Folclore argentino y latinoamericano. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-**Viernes** desde 22 hs.: "Blow Up", "Quinto Poder" y **"Lla Naporutti"** (Homenaje a "Pappo Napolitano")
-**Sábado** desde: 22 hs. "Retronova", "Tabaco Negro", "Eqe" y **"Legendarios'70"** (Tributo a "Creedence")
-**Domingo** desde: 22 hs. "Qué te pasa squash", "Diverxia", "Sigmund Rock" y **"Azulejo"** (Tributo a "Divididos")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10).
-**CLUB 69** (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente), **Santiago Fos**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSióN** (Lado A) **Cochinos** (en vivo), **Fabián Dellamónica** (DJ residente) + Rudie Martínez (dj set). Sector siberiano: Teatro por "Cía. Harto Amarillo". **MAMBO CLUB** (Lado B) Latin soul, boogaloo, afrobeat, dub, funk, hip hop y house. Djs, músicos en vivo: Warm up: **Pablo Mensi** (vinyl set) DJ **Fran Di Gianni** y **Los No Invitados** (Live soundsystem!). Visuales y dg: Ruth Vilar. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30. Motoclub (Lado B)
-**LOS NATAS**. Banda invitada: **"Poseidotica"**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20).
-**BRANDON GAY DAY**. Line Up: Dj **Romina Cohn**, Ezequiel Araujo (Dj set). En vivo **B.A. Sisters**. (Lado B) **MOTOCLUB** Vol. 9 - presentado por **Los Natas**. Dj residente **Dr. Trincado** –(experimental rock set). **AFTER PARTY** (Lado B) **Dr. Trincado** (experimental Rock set) Invitados: Modex dj set, MC5 vs. Ministry, The Doors vs. Kyuss, Turbonegro vs. Pantera, Led Zeppelin vs. Mars Volta, Pappo vs. Iron Maiden, Los Natas vs. Los Natas. Sábado trasn: 0 h. Ent. antic.: $ 20.
-**AZTECAS TUPRO** pta. su tercer CD: "Imaginar". Pablo Wehbe (voz y guitarra), Federico Fasa (guitarra), Serge Korin (guitarra), Horacio Antelo (teclados), Daniel Bosco (batería), Sebastián Lara (bajo) y Fernando López (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 20)
-**UNDERTONES!**. El Dream team de la escena emergente sale de fiesta. Con **Krmpck** (live set), Cisco-Mugre (Dj/Vj set), **Keem** vs. **Poli** (Lrsfdup! Crew) + Vjs Cope Ailaviu. PH: Lady Mugre (mugre squad). Taquillazo Free (hasta 2 am). Domingo trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-voz) adelanta temas de su próximo disco solista. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Viernes 14, 21 y 28 de agosto: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sábado 15, 22 y 29 de agosto: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco, Mariana Pereiro y Valeria Pagola crean desde las voces. Alejandro Oliva y Gabriel Spiller, desde la percusión y la dirección con señas. Invitados. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**THE GENERATION OF SWING**. Recrea el Swing de los años 40' con versiones modernas y Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**RUBEN GOLDIN**. Es un delicado artesano de canciones que recorre en su basto rrrepertorio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**CON:FUSIóN**. Show musical con una banda en vivo, que cuenta a través de canciones y monólogos, las vicisitudes mentales y físicas de una persona (gris). Con Carlos March , Germán Tripel, Florencia Otero. Sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacon. Tangos y Milongas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 35.
-**MARTIN PASTOR** y **"Los Ultimos de la fila"**: Marcelo Mapelman (batería), Juan Botello (teclados) y Gustavo Burgos (bajo) ptan. temas de sus dos últimos CDs: "Versos Perversos" y "Lagrimas al Mar". Domingo: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DOMINGUEZ-CARLETTI-JODOS** Trío: Rodrigo Domínguez (saxos) – Juan Pablo Carletti (batería)- Ernesto Jodos (wurlitzer). Música altamente improvisada. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**M A R T E S 151** (música improvisada) Ada Rave (saxo), Pablo Vázquez (bajo) y Augusto Urbini (batería). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**SHOCRON-TESARE-GUTFRAIND-DIAZ**. Cuarteto: Paula Shocron (piano), Pablo Tesare (contrabajo), Marcelo Gutfraind (guitarra) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**TROPICALISSIMA**: Nina Polverino (voz), Sofía Vitola y Knd Molina (guitarras). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

CATEDRAL DE LOMAS DE ZAMORA
Saenz 438.
BANDA SINFONICA NACIONAL DE CIEGOS "Pascual Grisolia". Dir.: Roberto Scarcella. Obras de Bach, Mozart, Mendelshon, entre otros. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Eduardo Rodríguez Arguibel**. Prog.: Amanecer salteño, La vendedora de pescado y el Tape, Tributo al Mtro. "Osvaldo Pugliese", Casamiento Correntino, La Cita, Malambeando pa'los pobres, Pericón y Malambo. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Prog. Antón Bruckner: Sinfonía Nº 8 en do menor. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**NOSTALGIAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Subsuelo).
-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…". Cía "Banfield Teatro Ensamble".Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PULSO CIUDADANO**: Cecilia Bonardi (voz) y Martín Almada (guitarra y arreglos). El tango es **un recorrido, emocional y rítmico.** "Música de Alta Calidad". **Hoy**: 22.30 hs. Pl.: $ 35.
-**CARMEN MESA** pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Guitrra y dir.: Héctor Romero. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40.
-MIRTA BRAYLAN (guitarra y voz)-**BERNARDO BARAJ** (saxos y flauta) pta.: "Desde el alma"**.** "Música de Alta Calidad". Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 35.
-**LA MEGA BIG BAND** "Master Jazz Festival". Junto a grandes figuras de Jazz argentino: **Donna Caroll** (voz) y **Oscar López Ruiz** (piano y guitarra). Domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40.
-**TUKUTA GORDILLO**. Cantos y sones de la identidad. Música del Altiplano. Sábado y domingo: 20 hs.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**NICOLAS FALCOFF** (guitarra-voz) pta. su primer CD: "La insurgencia del caracol". Con Cecilia Fraiman (voz), Sebastián Dezeo (bajo) y Julia Faletty (percusión). Músicos invitados. Aires de folkloricos y rioplatenses en formato acústico. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Anexo Venezuela 330)
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Viernes: 21 hs. . Ent.: $ 20.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-DANIEL HOMER (Guitarra)**, Víctor Carrión** (quena y saxo) y **Lucas Homer** (bajo). Música popular. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CANTAUTORES POR LOS 20 AÑOS DE FM "La Tribu"**. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente quién es el otro". Dir.: Lucia Russo. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-CANCIONERO ROJO*.* Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**IMPROCRASH**. Show de humor e improvisaciones + multimedia, música, efectos visuales y mucha energía. Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Anabel Cherubito**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Nachman**: HOY: EL VALLE (1972) Dir Barbet Schroeder. Con Bulle Ogier, Michael Gothard, Jean-Pierre Kalfon, Monique Giraudy, Valerie Lagrange, Jerome Beauvarlet y la Tribu Mapuga y sus Jefes. Con banda de sonido Pink Floyd. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina y presenta: Marcelo Gobello Dom 16 HOMENAJE A ELVIS PRESLEY

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Piazzolla**. HOY, 21.00 ESTUDIO de DANZAS ANDREA ANTONINO. Sáb 15, 21.30 TANGO DE BURDEL, SALON Y CALLE con Eleonora Cassano, Cecilia Figaredo y el Ballet Argentino. Dirección: Julio Bocca y Ricky Pashkus. **Teatro Payró**: Sáb 15, 21.00 REINAS DEL NILO. Danza árabe. Dir Leyla Massud. **Sala Nachman**: Sáb 15, 21.30 MADE IN LANUS. Dom 16, 20.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 15, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni Grupo de teatro "El Taller". Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 16, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 16, 19.30 ¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 15, 21.00 LLANTO DE PERRO Laura Federico, Lalo Alías, Merceditas Elordi, Mario Carneglia Dirección: Mario Carneglia. A Beneficio De La Comunidad Wichi De La Brea –Formosa

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Piazzolla**: Dom 16, 21.30 ADRIANA VARELA. **Bodega:** Vie 14, 21.30 PABLO RABINOVICH: "Sur o no Sur (de Baglietto a Drexler) con Sergio Mileo (cajón, bongó, accesorios de percusión y coros). Sáb 15, 21.30 ALEJANDRO CARRARA. **Café teatral**: Vie 14, 21.30 VIAS LIBRES. Rock **Sede Puerto**: Vie 14, 21.00 PASAJEROS Rock. Banda invitada: "Bajo caudal". Sáb 15, 21.00 TRIBUTO A LOS PANCHOS. Grupo Los Eduar2 y Cacho Rodríguez. Dom 16, 20.00 VOLVER A LAS RAICES. Folklore

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 14, 20.00 TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO con Soraya Ruth**.** Dirección musical de Eduardo Luc y la participación de diversos artistas invitados. Sáb 15, 18.30 FLEUREANIAS. Espectáculo musical y audiovisual sobre A, Fleury

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J**.** B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Vie 14, 22.00. ROCK LOCAL con: COBALTO, VENGANZA DE ROCK, EKLIPSE y GALLO ROJO Sáb 15, 22.00 CELEBRAMOS los 40 años de WOODSTOCK con los mejores shows tributo a: JANIS JOPLIN (Heroína del Blues), (SACA THE DOORS DE ACÁ Y VA AL FINALCOMO Banda Invitada, JIMMY HENDRIX (Niebla Púrpura), CREEDENCE (Don Misterio), JEFFERSON AIRPLANE (Aeroplano). Banda invitada: THE DOORS por Rey Lagarto

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 12°. Máxima: 17°.

16.00
* Presentación del libro *La cultura del entretenimiento*, de Antonio Ambrosini. UP, Larrea 1079.

18.00
* Presentación del libro *Técnica vocal del actor*, de Carlos Demartino. Cervantes, Av. Córdoba 1155.

18.30
* Presentación del libro *Scalabrini Ortiz, su lucha y sus enseñanzas*. Casa de la Cultura, Sarmiento y Rivadavia, Quilmes. **Gratis**.

19.00
* Presentación de los libros *Ceviche*, de Federico Levín, y *Lejos de Berlín*, de Juan Terranova. El Ateneo, Santa Fe 1860.

19.30
* *Relatos, nuevas y viejas historias*, espectáculo narrativo a cargo de Ana María Bovo. Colegio de Escribanos, Avenida Callao 1542.

20.00
* Banda Sinfónica Nacional de Ciegos Pascual Grisolía. Catedral de Lomas de Zamora, Sáenz 438, Lomas de Zamora.
* Ballet Folklórico Nacional. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

20.30
* Cecilia Bonardi, recital. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
* Proyección de *El último bandoneón*, de Alejandro Saderman. Asociación Homero Manzi, Av. Belgrano 3540. **Gratis**.

22.00
* Orozco-Barrientos, recital. Tasso, Defensa 1575.
* *Derivada*, danza. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

22.30
* *Auténtico*, obra teatral. La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

La ilusión en el teatro

Por Eduardo "Tato" Pavlovsky *

El viernes pasado, realizando mi obra *Solo brumas*, Eusebio, mi personaje –de unos setenta años y dedicado a una función social de demolición–, entra a escena y relata una anécdota que le ocurrió minutos antes. Viene herido en la parte izquierda de la tibia, a raíz de un incidente que mantuvo en la Plaza Irlanda con un chico de trece años que, amenazándolo con una navaja, le pedía una zapatilla. Eusebio le responde que él calza 45 y que no le va a servir una zapatilla. El joven de trece años le grita: "¡Viejo de mierda, vos creés que soy un chorro!" y simultáneamente saca la navaja y lo hiere en la tibia izquierda. Todo esto es un relato de Eusebio. Pepi, una de las compañeras de Eusebio, se apiada y lo venda rápidamente para evitar una hemorragia.

Al mirar mi pantalón, yo observo que está manchado de un "colorante" que simula ser sangre y que utilizamos sólo en la última parte de la obra.

Cuando veo la "sangre" con el colorante en el mismo lugar donde el pibe me corta pienso en qué momento me lo habrán puesto (nunca se utilizó en ese momento) y pienso que Briski es un director admirable para ese tipo de sorpresas y triquiñuelas a los actores. Mientras Pepi venda la pierna de Eusebio observando toda mi pierna ensangrentada, yo acudo al "método Stanislavsky" y grito de dolor y cuando me levanto ya vendado mi renguera es mayor que nunca y camino en el escenario más herido que nunca. Estaba contento porque pensé que a Briski le estaría gustando mi adaptación a la nueva circunstancia actoral.


Sandra Cartasso

Con todo veo que Pepi, la que me vendó la pierna, se acerca a Pipi y empiezan a cuchichear entre ellas.

Yo rengueaba cada vez más feliz sintiéndome un actor joven, herido. También me pareció observar un misterioso gesto de la actriz a Briski que me resultaba insólito. Pero ya había un clima de extrañamiento en el elenco que no era disonante a estos personajes marginales que tenían que cumplir una función demasiado terrible en la obra.

Todo parecía exacerbado y mi monólogo final salió mejor que nunca a raíz de esa herida "sangrante" y el tono de mi exaltación.

Al terminar la obra una de las actrices me pregunta muy nerviosa con qué me había "herido" en la pierna. Yo le respondo que me pusieron colorante en el lugar de la tibia izquierda. Pero al sacarme el pantalón observo que tengo una pequeña herida en la tibia izquierda de donde había manado la sangre que yo creí que era colorante.

Me dijo que lo miró a Briski para detener la función por el peligro de mi hemorragia. Ella me veía sangrar en el mismo lugar donde yo le contaba que el pibe de trece años me había cortado.

Al entrar Briski me preguntó si era diabético, riesgo muy grande para un hipocondríaco como yo.

Pregunta sin contestar: ¿por qué me habría herido en la tibia izquierda, exactamente en el mismo lugar donde relato que el pibe me hiere y la actriz me "cura" en cada función?

Mientras yo me vanagloriaba de actuar la pierna ensangrentada, Mirta quería parar la obra. Susy Evans, la otra actriz, le dijo a su compañera: nunca te vas a dar cuenta si Tato actúa o no. Siempre actúa y lo peor o lo mejor es que él quiere actuar hasta su propia muerte. Es así por naturaleza.

Me pregunto: ¿cuántos años más seguiré en un escenario?

Me contesto: solamente en un escenario las emociones y los terrores forman parte del exorcismo dramático. Realidad y fantasía se entremezclan de una manera misteriosa.

Mientras pueda y la herida no sea grande estas emociones y confusiones no me las pierdo. Misterio del teatro y la creación. Los años de análisis lo convirtieron en un caso cada vez más histérico. No hay que despertar a los sonámbulos. Es peligroso, comenta Susy. El finge que no está fingiendo que está fingiendo.

* Autor, director y actor teatral. Psicoanalista.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Rainer y Minou", de Osvaldo Bayer: $14. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.


9 770329 133048